

Singapur

Yazı Dizisi

Kapalı Çarşı

Mimari

Monte D'accoddi

Yazı Dizisi

Coronavirüs Aşıları

Haber

Birinci etap teslimatlar tamamlandı

ertürk lidya

*Aliğa'nın en hızlı değer kazanan bölgesinde,
yeni çevreyolu bağlantı noktasında
Siteler Mahallesi'nde yükselen projemiz
Ertürk Lidya'da birinci etap
teslimlerimiz tamamlandı.*

YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE CW Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.
No:64/3 Aliğa/İZMİR
0232 616 1923
www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gökhan Özberk
Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7
Aliğa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.
No : 64/3

2021

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr
instagram : @erturkgrup
Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.

**LİDYA'da
Yaşam Başladı**



Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi Muammer ERTÜRK

Merhaba Muammer Bey sizi tanıyabilir miyiz?

Merhabalar, inşaat mühendisiyim. Ertürk Grup yönetim kurulu üyesiyim. Şantiyelerimizin ilerleyişinde sahada görev alıyorum. Ertürk Grup yönetim kadrosuna katılmadan önce ağır sanayi tesisleri şantiyelerinde çalıştım. Kuruluşundan bu yana da Ertürk Grup bünyesindeyim.

2020 Yılı Ertürk Grup için nasıl geçti?

Öncelikle genel bir değerlendirme yapacak olursak, 2018 yılının ikinci yarısından 2019 yılının ikinci yarısına kadar geçen süreçte ülkemizde ve küresel çapta inşaat sektöründe yaşanan küçülmeyi görüyoruz. Özellikle ülkemizde yaşanan ekonomik krizin neden olduğu küçülme inşaat sektörünü neredeyse durma noktasına getirdi. Sektörde ülke genelinde iflasını açıklayan firmaları, yarım kalan projeleri sıkça gördük. Bu sancılı dönemde yapımına devam ettiğimiz iki büyük projemiz vardı. Ertürk Loca projemiz 2019 yılının ikinci yarısında teslimatını gerçekleştirmemiz gereken ilk projemizdi. Yaşanan olumsuzluklara rağmen sektörde meydana gelen toparlanmayla birlikte Ertürk Loca projemizi söz verdiğimiz tarihlerde teslim etmenin gururunu yaşıyoruz.

Ertürk Loca projemizin teslimatının ardından Ertürk Lidya'nın imalatına ağırlık vererek çalışmalarımızı hızlandırdık ve birinci etabın teslimatlarını 2020 yılı içinde gerçekleştirmiş olduk. Tüm bunların yanında 2020 yılında yaşanan küresel pandemi de işleyişimizde aksamaların yaşanmaması için bize yeni yöntemlerle çalışmayı öğretti. Sektörel olarak alınması gereken tüm önlemleri aldık. Şantiyelerimizde rutin sağlık kontrolleri ve dezenfeksiyon çalışmaları gerçekleştirdik. Hastalığın artış hızıyla birlikte gelen yasaklarla birlikte resmi kurumlarda yaşanan aksaklıklar çalışma düzenimizde değişiklikler yapmamıza neden olsa da aldığımız önlemler ve yeni şartlara göre oluşturduğumuz çalışma düzeniyle bunu da atlattığımız oldu.

Ertürk Lidya Projesinin 1. etabını bu yıl içinde teslim ettiniz, bize proje sürecini anlatabilir misiniz?

2020 yılı gerek çalışma gerekse iş gücü kullanımında zor bir yıl oldu. Pandeminin getirdiği olumsuz şartlardan dolayı dünya genelinde tedarik zincirlerinde aksamalar yaşandı. Tedarikle ilgili yaşanan aksaklıklar üretim konusunda bizi en çok zorlayan gelişme oldu. Aradığımız kalitedeki malzemeye ulaşabilmek için tüm Türkiye'de araştırma yapmak zorunda kaldık. Önceki yıldan beri yaşanan ekonomik kriz ve ardından gelen pandemi süreci yıl içinde bizi biraz zorladı.

Yılın son dönemine yaklaşıırken İzmir olarak büyük bir deprem atlattık. Deprem sonrasında Ertürk Lidya'nın teslimatında değişikliğe gitmemiz gerekti. Hasarlı veya yaşlı binalarda yaşayan müşterilerimizden gelen taşınma taleplerinden dolayı çalışmalarımızı yoğunlaştırarak Ertürk Lidya'da ilk etabın teslimatını yapmış olduk. İkinci etabın teslimatı için de çalışmalarımız devam ediyor.

2021 yılında Ertürk Grup'un planları arasında neler var?

2021 yılında tüm dünyada fiyat endeksleri ve planlamalar aşırı hızla arttı. Biz de tüm gelişmeleri yakından takip ediyoruz ve proje üretmeye devam edeceğiz. Planlamalarını yaptığımız birçok proje alanımız var bunlar üzerinde çalışıyoruz. Aşırı ile birlikte tedarik ve üretim süreçlerindeki aksaklıkların azalacağını ve üretim maliyetlerinin düşeceğini öngörüyorum. Ertürk Grup olarak biz de bu süreçleri yakından takip edip şartlar normalleştiğinde planlamasını tamamladığımız projelerimizi hayata geçireceğiz. Biz bu süreçte çalışmalarımıza devam ediyoruz. Ertürk Lidya'nın ikinci etabının teslimi ve geçmişte teslim edilen tüm projelerin servis hizmetleri için sahada, yeni projelerimizin faaliyete geçmesi için de planlamada yoğun şekilde çalışıyoruz. Başta da söylediğim gibi her şey aşırı ile birlikte gelecek olan normalleşme sürecine bağlı. Yeni yılın herkes için önce sağlıklı, sonrasında da pandemi öncesindeki günlerimizden daha güzel günler getirmesini diliyorum.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

LNG Gemisi Aliğa'ya Ulaştı
En Çok Aranılan Bölge Aliğa
İnşaat Malzemeleri İhracatı

18
22
23

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız
Model Şehir Ülkesi Singapur
Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6
10
20

03

Sektörel

Çevreci Akıllı Evlerin Temel Özellikleri
Ağaç Evler
2021 Trend Dekorasyon Stilleri

8
12
26

İzmir Otogarı Yenileniyor

En İyi Tasarımlar Ana Transfer Merkezi (İzmir Otogarı) Mimari Proje Yarışmasında Ödüllendirildi



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin, şehrin yeni otogarının tasarımı için düzenlediği ulusal mimari proje yarışması sonuçlandı. Yarışmada dereceye giren projelerin sahipleri ödülleri aldı. Korona virüs tedbirleri kapsamında online olarak düzenlenen ödül töreninde konuşan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, yurttaşların konforu ve refahı için çok önemli olan otogar projesinin kente yepyeni bir çehre kazandıracağını dile getirdi.

Kente kazandırılacak mimari eserlerin yarışma yoluyla seçilmesi yöntemini benimseyen İzmir Büyükşehir Belediyesi, Bornova Işıkkent'teki otogarı ana transfer merkezine dönüştürmek için düzenlediği ulusal mimari proje yarışmasını sonuçlandırdı.

İki aşamalı olarak düzenlenen mimari proje yarışmasında dereceye giren projelerin mimarlarına ödülleri verildi. Yarışmaya başvuran 74 proje arasından 8'i ikinci etaba seçildi. Yarışmada yapılan derecelendirmede birincilik, ikincilik, üçüncülük ödülleri yanında beş projeye de mansiyon ödülü verildi.



Giriş Cephesi ve Çok Fonksiyonlu Alana Bakış



Terminal İşletme Ofislerinden Ana Salona ve Peronlara Bakış



Ana Salondan Peronlara Bakış

Ödül töreni pandemi önlemleri kapsamında çevrimçi gerçekleştirildi. Kolokyum da ödül töreni gibi online ortamda yapıldı ve projelerin değerlendirilmesinde yurttaşlardan gelen talepler de değerlendirildi. Tunç Soyer, "göreve başladığımız günden bu yana hemşehrilerimizin talepleri doğrultusunda ilerliyoruz. Otogarın yenilenmesi konusunda da gelen talepleri değerlendirerek çalışmalarımızı başlattık. Yeni Otogarın İzmir'e yakışır bir mimari proje ile yapılmasına karar kıldık. Otogar projemizin tüm İzmir'i etkileyen önemli bir proje olması sebebiyle paydaşlarımızın ve halkımızın karar sürecine dahil olmasını önemseyen katılımcı ve şeffaf bir yöntem izledik" diye konuştu.

SEDEFKAR MEHMED AĞA



Mimar Sinan'dan sonra hakkında yazılı bir biyografisi bulunan ikinci mimar Sedefkar Mehmet Ağa'dır. Sedefkar Mehmet Ağa tarihi yarımada'nın en önemli mimari anıtlarından olan Ayasofya'nın karşısında yer alan altı minareli Sultanahmet Külliyesini inşa etmiştir. Özellikle turistler tarafından Blue Mosque (Mavi Cami) olarak anılan bu eser, yapısında yirmi bir binden fazla çini ve kalem işçiliğini barındırmaktadır. Mavi Cami olarak anılmasının nedeni bu eşsiz çini işçilikleridir.

Mehmed Ağa, 1562 – 1563'te Rumeli'den devşirme acemioğlan olarak İstanbul'a gelmiştir. Evliya Çelebi'nin söz ettiği İlbasan'da yaptırdığı çeşmeler dolayısıyla bu yörede doğmuş bir Arnavut olma ihtimali yüksektir. Beş yıl acemioğlan eğitimi görmüştür. Bostancı olarak 1567/68'de Sultan Süleyman'ın türbesinde bahçe bekçiliği yapmaya başlamıştır. Sedefkâr halifesi üstad Muhammed tarafından sinandıktan sonra sedefkârlar arasına katılan Mehmed Ağa, Mimar Sinan'ın hacca gitmesiyle ona vekâlet de etmiştir.

Yine Koca Sinan'ın tavsiyesiyle (III.) Murad'a yaptığı özgün bir tilâvet iskemlesi sultanın hoşuna gidince Dergâh-ı âlî Bevvabı (padişaha bağlı olarak görev yapan kapıcı) görevini de almıştır. Ayrıca İstanbul'daki dört kadiya muhızırbaşı (mübaşir görevi yaparak huzura alan görevlilerin başına verilen ad) olarak da görev yapan Mehmed Ağa, harem muhafızı (kulle sofisi) olarak bir suçluyu Mısır'a götürmüş ve bu gezide Hicaz, Filistin ve Suriye'yi dolaşmıştır. İstanbul'a dönünce Rumeli'nin teftişi için görevlendirilmiş, hayatı hakkında bilgi veren Risâle-i Mîmâriyye'ye göre İstanbul'dan Selanik'e, oradan da Arnavutluk'a ve Malta'ya kadar Habsburglar'ın her kent ve kalesini incelemiş, sınır boylarında devam eden bu gizli faaliyetler dolayısıyla Bosna, Avusturya, Macaristan, Slovakya, Hırvatistan, İtalya, Fransa seyahatlerine ve Buda, Temeşvar, Erdel, Eflâk, Polonya, Moldovya sınırlarındaki kalelere, ardından Kırım ve Kaffa'ya kadar uzanmış, tekrar Tuna boyundaki çeşitli şehirleri ziyaret ederek İstanbul'a dönmüştür. Bu, gelecekte başmimar olacak biri için önemli bir görsel birikim elde etmesini sağlamıştır.



Emekçizade Köprüsü

1593/94'te Diyarbakır Valisi Hüsrev Paşa'nın müsellimi olmuş, paşanın Diyarbakır'a gelmesinden sonra onun kapı kethüdâsı olarak İstanbul'a dönmüştür. Aynı paşanın Şam Valisi olduğu 1595/96'da da müsellimliğini yapmıştır. Bütün bu faaliyetler içinde Mîmarlar Ocağı'yla sedefkâr olarak ilişkisi devam eden Mehmed Ağa, Dalgıç Ahmed Ağa'nın mimarbaşılığı döneminde birçok yapıdan sorumlu olduğu gibi, Mimarlar Ocağı'nın ikinci adamı olarak Suyolcu Nâzırı vazifesiyle sekiz yıl çalıştıktan sonra 1606'da Ser-Mîmârân-ı Hassâ olmuştur. Ocakta sedefkâr olarak 20 yıl çalışan Mehmed Ağa, bu vazifesini de on altı – on yedi yıl kadar sürdürmüş ve bu unvanla vefat etmiştir.



III. Mehmed Türbesi



Sultanahmed Camii

Mimar Sinan'ın yetiştirdiği önemli mimarlardan biri olan Mehmed Ağa'nın döneminde pek çok eser inşa edilmiştir. Sultan Ahmed Külliyesi, Kâbe'nin tamirâtı, Üsküdar ve Samsun / Ladik'te Sultan I. Ahmed camileri, Beylerbeyi'nde İstavroz Mescidi, Üsküdar'da Kavak Sarayı Mescidi, Güngören'de Sultan II. Osman Camii, Sultan III. Mehmed Türbesi, Eyüp Sultan Türbesi önüne ilâve ve Sultan I. Ahmed Sebili, Alemdar, Tophane, Haydarpaşa, Üsküdar, Haliç'te eski Tersane Sarayı'nda ve Çatalca-Çorlu arasında eski Kınık kasabasında Sultan I. Ahmed çeşmeleri, Galata'da Sultan II. Osman Çeşmesi, İbrâhim Paşa Sarayı'nda tamirat, İstavroz Sarayı'nda ilâveler, Tersane Sarayı'nda Has Oda Kasrı, Beşiktaş'ta ve Topkapı Sarayı'nda Sultan I. Ahmed kasırları, Topkapı Sarayı ve Edirne Sarayı'nda imar faaliyetleri, Edirne'de Ekmekçizâde Ahmed Paşa Köprüsü ve Kervansarayı, Uzunköprü'de Sultan II. Murad Camii ve Köprüsü'nün tamiri, İstanbul Zindankapı dışında kendi adına bir çeşme, Arnavutluk / İlbasan'da kendi adına cami, hamam ve çeşmeler onun eserleridir.

Kaynak

www.biyografya.com
www.eansiklopedi.com
www.turxtravel.com.tr



Çevreci Akıllı Evlerin Temel Özellikleri

Yaşanan mekanda iş süreçlerinin otomasyonu sayesinde oluşturulan akıllı ev, kullanıcıya konfor, güvenlik, kullanım ve maliyet unsurlarında destek sağlar. Konfor ve güvenliğin yanı sıra, çevreye olan etkilerinin önemsendiği evlere ise çevreci akıllı evler denir. Çevreci akıllı evlerin taşıdığı özellikleri sizin için başlıklar halinde sıraladık.

Güneş Enerji Sistemleri

Günlük güneşlenme süresi ortalama 7,2 saat olan ülkemizde, enerji üretimde güneşten faydalanmak fotovoltaik güneş pilleri ile kendi kullanacağımız enerjiyi ve hatta daha fazlasını üretme imkanı sağlamaktadır. Güneş enerjisi, kaynağını güneş'teki füzyon tepkimeleri adını verdiğimiz reaksiyonlardan alan temiz enerji kaynaklarından. Devasa güneş kütesinin saniyede 5 milyon tonluk bir kısmı ısıya dönüşür. Dünyaya bu enerjiden 1010 MW 'lık enerji ışık olarak ulaşır. Bu çok büyük bir değer olsa bile, Güneş enerjisi teknolojileri yardımı ile bu ışımadan ancak bir kısmı dönüştürülebilir. Evlerin elektrik ihtiyacını karşılamada çatı tipi güneş enerjisi santralleri tercih edilmektedir. Ayrıca Tarımsal sulamada alanlarında da güneş enerjisi sistemleri kullanılır.

Rüzgar Enerji Sistemleri

Rüzgar enerjisi, güneş radyasyonunun yer yüzeyindeki bölgeleri farklı ısıtmasından kaynaklanır.

Güneş ışınları olduğu sürece rüzgar da olacaktır. Rüzgar, güneş enerjisinin bir dolaylı ürünüdür. Dünyaya ulaşan güneş enerjisinin yaklaşık % 2 kadarı rüzgar enerjisine çevrilir. Rüzgar enerjisi kullanım alanları arasında; elektrik üretme, pilleri şarj etme, su depolama, taşımacılık, su pompalama ve tahılların öğütülmesi gibi faaliyetler sayılabilir. Rüzgar enerjisi enerji geleceğimizde ve iklim değişikliğini önlemede büyük bir role sahiptir. Çevreci akıllı evlerde de kullanabileceğimiz küçük rüzgar tribünleriyle enerji ihtiyacımızın bir bölümünü karşılayabiliriz.

Biyogaz Enerji Sistemleri

Biyogaz üretiminde genellikle insan ve hayvan dışkıları ile bitkisel atıklardan yararlanılmaktadır. Evde kullanım amacıyla yapılacak olan biyoenerji üretiminde biz, organik mutfak atıklarından yararlanabiliriz. Biyogaz enerjisi; çevreci evlerde ısıtma, aydınlatma ve pişirme amacıyla kullanılmaktadır.

Atıksız Evler

Basit teknolojik yöntemlerden faydalanılarak mutfak atıklarının, atık suların ve gündelik yaşamda ortaya çıkan diğer atıkların ayrıştırılarak dönüştürülüp çevreye duyarlı şekilde kullanıldığı sistemleri içerir.

Geri Dönüşüm ve Yeniden Kullanım

a) Mutfak Atıklarının Geri Dönüşümü

Mutfak atıkları biyogaz enerji sistemlerinde anlattığımız gibi geri dönüştürülerek enerji üretimine katkı sağlayabilmektedir. Bu şekilde elde edilen enerji, evlerin ısıtılmasında, pişirme ocaklarında kullanılan gazın sağlanmasında alternatif bir yol oluşturmaktadır. Üretilen biyoenerjilerin atık üretim miktarını azaltarak çevreye katkı sağlamanın yanında, enerji ihtiyacında fosil yakıt tüketimini önemli ölçüde azaltmaktadır.

b) Atık Suların Arıtılması

Evlerin lavabolarında ve çamaşır - bulaşık yıkama işlemlerinde ortaya çıkan atık suların basit sistemler aracılığı ile arıtılarak tuvaletlerde kullanılması mümkündür. Bu işlem yapılırken günlük kullanımda ortaya çıkan atık sular arıtılarak bir depoda tutulur ve tekrar kullanılmak üzere tuvalet tesisatlarına bağlanır. Bu yöntem sayesinde dünyadaki kullanılabilir su kaynaklarındaki hızlı azalmanın önüne geçilebilir.

c) Yağmur Suyunun Toplanması ve Değerlendirilmesi

Evlerin çatılarında kurulan oluk sistemlerinden toplanan yağmur suları, çatıdan daha düşük bir kotta bulunan haznelere depolanarak kullanılabilir. Depolama alanlarının kısıtlı hacimlerinden dolayı şebeke suyuna alternatif olamasa da, bu yöntemle araç yıkama, bahçe sulama gibi işlemler gerçekleştirilerek çevreci bir yaklaşım sağlanabilir.

Bahçe Bitkilerinin Yalıtımda Kullanımı

Bahçedeki bitkiler ısı ve ses yalıtımında önemli bir yer tutar. Isı yalıtımında; hakim rüzgar yönüne kışın yapraklarını dökmeyen odunsu bitkiler dikerek, yapıya rüzgarın direk temasını önleyebiliriz. Güneş alan cephelere ise tam tersine geniş yapraklı, kışları yapraklarını döken ağaçlar dikerek; mekanın, kışın güneş almasını, yazın ise direk güneşe maruz kalmasını engellemiş oluruz. Ses yalıtımında ise; gürültünün olduğu yöne 50 cm boylarında set bitkileri ve bu otsu bitkilerin arkasına da geniş gövdeli ve geniş yapraklı ağaçlar dikerek sesin direkt olarak yapıya gelmesini engellemiş oluruz. Bitkilerin bahçelerde yarattığı görsel güzelliğin yanında doğru kullanımla enerji ihtiyacımızdaki tasarrufa katkı sağlayabileceğini de unutmamalıyız.

Su ve Elektrik Tasarrufu

Evlerimizde kullandığımız çamaşır ve bulaşık makinelerini seçerken su tüketimi düşük olanları tercih etmemiz önemli bir tasarruf sağlayacaktır. Yıl boyunca sürekli kullandığımız bu ev aletleri hem çevreye hem de ev bütçemize önemli bir katkı sağlayacaktır. Ayrıca fotoselli musluk kullanımları su sarfiyatını %70'lere varan oranlarda azaltmaktadır. Bu basit teknolojiye faydalanarak atık su miktarını azaltıp önemli bir tasarruf elde etmiş oluruz. Evimizde kullandığımız elektronik aletlerin seçiminde enerji tüketim miktarlarını dikkate alarak seçim yaptığımızda elektrik tüketiminde de önemli bir tasarruf sağlarız. Bunun yanında tıpkı musluklarda olduğu gibi fotoselli aydınlatmalar kullanmak da gereksiz enerji sarfiyatının önüne geçecektir. Led aydınlatmalar çok düşük enerjiye ihtiyaç duymaktadır. Evimizdeki aydınlatmaların yenilenme süreçlerinde düşük enerji tüketimi sağlayan ışıkları seçmemiz de elektrik tasarrufunda bize katkı sağlayacaktır.



Kaynak

www.dokuzeylul.com
www.ichs.com.tr
www.almergroup.wordpress.com



Singapur adı Sanskritçe, aslan anlamına gelen “Simha veya Singha” terimlerinden oluşmaktadır. Aslan aynı zamanda ülkenin de ulusal sembolüdür. Temelde bir büyük adadır. Ülke ana adayı çevreleyen, çoğu ıssız 62 küçük adadan oluşur. Aynı zamanda, Malezya ve Endonezya arasında yer alır. Ada ülkesi ve şehir devletidir. 1965 yılında bağımsızlığını ilan eden Singapur Cumhuriyeti’nin, bugün %75’ine yakını Çinliler, geri kalanını ise Malaylar, Hintliler ve azınlıklar oluşturur. Küçük olmasına rağmen ticarete dayalı ekonomisi ve gelişmiş turizmi, gemi yapımı, petrol rafineri ve elektronik endüstrileri ile dikkat çeken Singapur’un en büyük adası Sentosa’dır. Singapur, günümüzde 4 resmi dile sahip olan çok dilli nadir ülkelerden biridir. Çince, İngilizce, Malayca ve Tamilce dillerinin konuşulduğu ülkede eğitim ve iş sektörünün resmi dili ise İngilizcedir. Yaygın olarak İngilizce konuşulan ülkede, yerel halk konuşma diline özgü kelimeleri benzersiz kılan takılar ekleyerek Singapur aksanıyla konuşurlar. Singapurlu halkın konuştuğu İngilizceye “Singlish” denir. Singapur, dışarıdan bakıldığında yüksek ve modern binaları ile bir beton yığını olarak görülebilir. Ancak gerçekte ülke topraklarının neredeyse yarısı bitki örtüsü ile kaplıdır. Yeşillik, şehrin hemen her yerine yansımıştır. Ağaçlar ve bitkiler ısı azaltılmasında yardımcı olduğu için Singapurlular, kentsel tasarımlarına, daha sağlıklı ve temiz bir çevreyi karşılayacak doğadan yardım alırlar. Kaldı ki, çoğu bina ve gökdelenlerin terasları ve çatıları ağaçlar ve bitkilerle kaplıdır.





Singapur, 2008 yılından bu yana her yıl Dünya'nın ilk Formula1 gece yarışlarına ev sahipliği yapar. F1 hayranları ve her yaştan ziyaretçiler için Grand Prix sezonunda, konserler ve eğlenceler düzenlenen gecede, ışıkların ve projektörlerin muhteşem görünümü büyüleyicidir.

Ülkede 1859 yılında kurulan Singapur Botanik Bahçeleri 2015 yılından itibaren UNESCO tarafından koruma altına alınmıştır. O dönemde tarlalar ve yağmur ormanlarından oluşan bu alanı *Lawrence Niwen* isimli peyzaj mimarı bir parka dönüştürmüştür. Burası aynı zamanda bilimsel bitki araştırmaları ve eğitimleri alanında da önemli bir merkezdir. 320 dönümlük botanik bahçe 1866 yılında 120 dönüm daha büyütülerek ünlü Kuğu Gölü'nü de içine almıştır. Takip eden yıllarda ise ilk kauçuk ağacı tohumunun ekimi ve büyütülmesinin ardından Singapur dünyanın en büyük kauçuk üreticisi ve ihracatçısı olmuş ki, sömürge dönemi bittiğinde ekonomik olarak bunun hayli faydasını da görmüştür. Bu dönemde çeşitli orkide türlerinin yetiştirilmesi, farklı (hibrid) orkide türleri üretilmesi de başlamış ve bugün Singapur'un sembolü Vanda Miss Joaquim cinsi orkideler üretilmeye başlanmıştır. Singapur Botanik Bahçeleri içerisindeki, Ulusal Orkide Bahçeleri'nde bugün 1200'den fazla orkide türü bulunuyor. Bu kısım da parkın en çok turisti çeken yeri.

Singapur'un ünlü bir diğer noktası ise "Gardens by the Bay" olarak geçen 250 dönümlük bir arazi üzerine yayılmış yapay bir doğa parkıdır. Bu park, içerisinde insan yapımı dünyanın en yüksek kapalı şelalesine ev sahipliği yapar. Bunun yanında, 3 kattan oluşan ve aklınıza gelebilecek her türden bitkinin yetiştirildiği Cloud Mountain, Gardens by the Bay'in göz bebeğidir. Cloud Forest ise bahçedeki bitkilere gölge sağlamak amacıyla tamamı yapay, Supertrees olarak adlandırılmış ağaçlardan oluşturulmuş bölümdür. Yapay Bahçe içinde bulunan devasa cam sera Flower Dome 2015 Guinness World Records'a girmiştir.



F1 Yarış Alanı

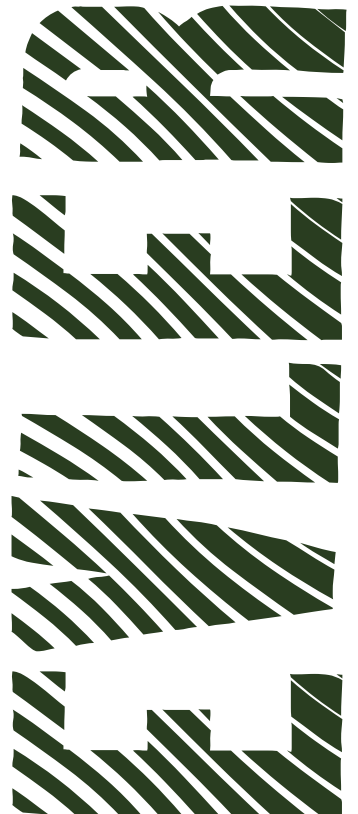


Singapur Botanik Bahçeleri



Supertrees - Cloud Forest

Kaynak
www.eagvs.com
www.gezimanya.com
www.hotcourses-turkey.com
www.gezipgordum.com



Ahşap ya da ağaç evlerin, içerisinde yaşayan insanları psikolojik ve fizyolojik açıdan olumlu etkilediği bilinmektedir. Bunun en önemli etkenlerinden biri, ahşap evlerin yapımında kullanılan ağaçların daima canlı kalması ve nefes alabiliyor olmasıdır. Ağaç evler bilinenin aksine yangına karşı da çelik ve beton evlere kıyasla oldukça dayanıklıdır. Dünya'nın önde gelen mimarları, çelik malzeme yerine ağaç yapıları tercih etmektedir. Ağaç evler, emprenye denen bir işleme tabi tutulur. Emprenye işlemiyle; küf, koku, yangın gibi dış faktörlerden etkilenmemesi sağlanır. Ağaç evler, olası bir yangında en az 1 saat ayakta kalabilmektedir.

Ağaç evlerin bakım süreciyle ilgili pek çok görüş bulunmaktadır. Üreticiler asgari bakım şartlarının yerine getirildiği sürece uzun yıllar dayanıklı şekilde kullanılabileceğini savunmaktadır. Malzeme seçiminde kaliteli ağaçların kullanımı evin ömrüne direkt etki eden bir unsurdur. Ayrıca 10 yılda bir düzenli olarak verniklenmesi bakım için gerekli şartlardan biridir.



Ağaç ev yapımına uygun, sağlam ve dayanıklı ağaçlardan elde edilen, tek parça ağaç kütüklerinin birbirlerine kenetlenmesi ile inşa edilen ağaç evler bir taşıyıcı kolona ihtiyaç duymaz. Tüm gövde taşıyıcı niteliğindedir. Bu da ağaç evlere eşsiz bir sağlamlık kazandırır. Ağaç evlerin içerideki yaşam alanlarında kullanılan duvarlar da genellikle yine kütükler kullanılarak örülür. Ama tabii ki, içerideki odalar başka malzemeler kullanılarak bölünebilir. İzolasyon avantajları, yangın ve deprem gibi afetlere karşı dayanıklılıkları dışında da kütük evleri tercih etmek için nedenler var. Bunlardan biri de estetik özellikler elbette. Farklı verniklerle farklı renk tonlarında tercih edilebilecek kütük evler, farklı tarz ve mimarilerde inşa edilebilir.

BİZDEN HA



BERLER



Ertürk Lidya'da Yaşam Başladı

Aliağa'nın en hızlı değer kazanan bölgesinde, yeni çevreyolu bağlantısına yakın konumuyla Siteler Mahallesi'nde yükselen projemiz Ertürk Lidya'da birinci etap teslimlerimiz tamamlandı. Toplamda 4 bloğun yer aldığı Ertürk Lidya projemizin birinci etabını oluşturan iki blokluk bölümü sahiplerine teslim edildi. İkinci etap teslimatlarında sona yaklaşıldı.

500 Yıllık Tarihiyle Dünyanın En Büyük Çarşısı

- Kapalı Çarşı -

Kapalı Çarşı, İstanbul kentinin merkezinde Beyazıt, Nuruosmaniye ve Mercan semtlerinin ortasında yer alan Dünya'nın en büyük çarşısı ve en eski kapalı çarşılarından biri. Kapalı Çarşı'da yaklaşık 4.000 dükkân bulunmakta ve bu dükkânlarda toplam çalışan sayısı yaklaşık 25.000'dir. Osmanlı İmparatorluğu padişahlarından Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılan Kapalı Çarşı, üzeri kubbelerle örtülü bir alışveriş pazarıdır. Geçmişteki adı "Çarşı-yı Kebir" olarak da bilinen bu tarihi alanın ana omurgasını iki bedestenden oluşturur.

Kapalı Çarşı inşasına 1400'lü yılların oralarında başlanmıştır. Fetih sonrası harap haldeki şehirde yeniden inşa faaliyeti içerisinde yapılmıştır. Çoğu eski kiliseler olan ve içinde Ayasofya'nın da bulunduğu camilerin masraflarını karşılamak için Fatih birçok vergi kaynağını vakfetmiştir. Vakfedilen bu kaynaklar arasında bedesten de vardır. Kapalı Çarşı'yı oluşturan bedestenlerden (içinde kumaş, mücevher, silah ve benzeri değerli eşyanın satıldığı kapalı çarşı) ilki "Büyük Bedesten"dir. İç Bedesten, Eski Bedesten ve Cevahir Bedesteni olarak da bilinir. Dönemin padişahı, Cevahir Bedesteninin açılışı ardından buraya çeşitli dükkanlar ve alışveriş tezgahları entegre ederek ticari bir pazar oluşturmıştır. Kapalı Çarşı'da bir devirde "sınırları içinde iki bedestenden başka 4399 dükkan, 2195 oda, bir hamam, bir cami, on mescid, iki şadırvan, bir sebilhane, on altı çeşme, bir türbe, bir sıbyan mektebi ve yirmi dört han" bulunduğu tespit edilmiştir. Kapalı Çarşı'yı oluşturan ikinci bedesten, "Yeni Bedesten" ya da "Sandal Bedesteni" olarak bilinen yapıdır. Sandal adını taşır çünkü bu ikinci bedesten tahminen Kanuni Sultan Süleyman devrinde değerli dokumaların satış yeri olarak inşa edilmiştir ve sandal da Hindistan'dan ithal edilen bir kumaştır.

Kapalı Çarşı, ilk girişte oldukça renkli bir yapı olmasından ziyade dikkatleri üzerine çeken Cevahir Bedesteni göze çarpar. Bedesten 15 bölümden oluşmaktadır. Bedesten içindeki her bölüm kendi içinde kubbe ile kapanmış bir görünüme sahiptir. Sandal Bedesteni ise 50 kubbe ile çevrilmiş bir tasarım harikasıdır. Bu ihtişamlı bedesten, kubbe tasarımları olarak Türk mimarisinin en önemli örneklerinden birisidir. Çarşı, ilk bakışta karmaşık gözüksede aslında kendi içinde oturaklı bir düzen bulunmaktadır. Çarşı girişinde bulunan Aynacılar ve Ağa Sokakları arasındaki bölge, finansal dükkanların ilgi çekici görüntüleri ile dikkatleri üzerine çeker. Heybeti ile görenleri şaşırtan Cevahir Bedesteninde el sanatları işleri ile uğraşan çarşı esnafı ve sanatsal dekorlar üreten kişilerin izbe dükkanları yer alır. Zenneciler Sokağı çıkışından biraz ilerlendiğinde hat sanatçılarının ve antika dükkanların bulunduğu mükemmel bir görüntüye tanık olabilirsiniz.



Cezayir'den yola çıkan LNG gemisi **Aliağa'ya ulaştı**

24 Eylül tarihinde Cezayir'in Arzew Limanı'ndan yola çıkan "Lalla Fatma N'Soumer" adlı sıvılaştırılmış doğal gaz (LNG) gemisi Türkiye'ye ulaştı.

Uluslararası gemi takip verilerinden derlenen bilgiye göre, 24 Eylül'de Cezayir'den ayrılan LNG gemisi 6 Kasım 2020'de Türkiye'ye giriş yaptı. Toplam 144 bin 888 metreküp kapasiteli gemi, saat 07.00'de Aliağa LNG Terminali'ne yanaştı. Bahamalar bandıra gemi, 2004'te inşa edilmişti.

Karadeniz'de bulunan gaz kaynağı enerjide Türkiye'nin elini güçlendirirken, doğal gaz arz güvenliğini sağlamak ve altyapısını geliştirmeye yönelik çabalar sürüyor. LNG ihtiyacındaki artış tesis yatırımlarına da hız verdi. İzmir, LNG tesisi yatırımlarında merkez üssü oluyor. Aliağa Limanı'nda yeni FSRU gemisi faaliyete başladı.

ABD'nin Freeport Limanı'ndan yola çıkan "Gaslog Salem" adlı LNG gemisinin de yakın zamanda Aliağa Limanı'nda olması planlanıyor.



Hayatınıza *Değer Katan* Yatırım

L
ERTÜRK
Lidya

DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Kayıp Medeniyetlerin Hatırlatıcısı MONTE D'ACCODDİ



Modern arkeolojinin en ilginç keşiflerinden biri olan Monte D'Accoddi, Kuzey Sardinya'da bulunan neolitik bir arkeolojik sit alanıdır. Mimari yapısından bulunduğu bölgeye kadar pek çok sırrı bünyesinde barındırır. Keşfi 1900'lü yılların ikinci yarılarında yapılmıştır. Yapısı Babil tarzını yansıtan basamaklı bir piramittir. Dünya üzerinde pek çok coğrafyada tarihi piramidal yapılara rastlansa da, Avrupa topraklarında eşi benzeri bulunmaması sebebiyle bilim adamlarının ve arkeologların ilgisini çekmiştir. En üst basamağa ulaşılabilmesi için inşa edilen uzatılmış bir ön rampaya sahip olması sebebiyle Babil zigguratlarına benzetilmektedir.

Piramitin dışında birkaç kilometrekarelik alana yayılmış olan taşlar ve antik yapılar bu bölgede bulunmaktadır. Tarih öncesi kompleksinin M.Ö 4000 yılına kadar gittiği tahmin edilmektedir. Piramitin bulunduğu alanda başka kalıntılar da yapıya eşlik etmektedir. Alanın keşfinin ardından yapılan çalışmalar Monte d'Accoddi'nin 27 metre genişliğinde ve 5 metre yüksekliğinde kesik bir piramit olarak inşa edildiğini ve bunun tepesinin aslında kurban için büyük bir sunak olduğunu ortaya çıkarmıştır. Günümüzde boyalı duvarlar dışında sıvalı kısımların da izlerine rastlanmaktadır. Bu buluntular bize piramidin ilk yapıldığı günden sonra zaman zaman yeniden inşaa edildiğini, tadilatların gerçekleştirildiğini göstermektedir.



Omfalos - Dünyanın Göbeği

Piramidin etrafındaki diğer yapılara bakacak olursak Omfalos veya dünyanın göbeği olarak adlandırılan büyük yuvarlak taş ziyaretçilerin ilgisini çekmektedir. Bu taş henüz detaylı bir araştırmaya konu olmamıştır. Çevresinde benzer şekillerde ancak daha küçük boyutlu birkaç taş daha vardır. Taşıma esnasında kırılan taştaki çatlak, yapıyı daha ilgi çekici bir hale getirmiştir.



Piramidin doğusunda yer alan bir diğer ilginç yapı ise, kurban sunağı denilen, kireçtaşından yapılmış küçük bir dolmendir. Yaklaşık 3 metre uzunluğunda, taşıyıcı taşların üzerine serilmiş ve bir dizi delikle donatılmış levha şeklindeki yapıdır. Yapıyla ilgili uzmanlar tarafından birbirinden farklı pek çok yorum vardır. Bu görüşlerden biri, kurban törenlerinde kullanılmak üzere yapılan delikli taşın (delikler kurban edilecek hayvanın bağlanması için kullanılmaktadır) ritüel için kullanıldığını savunmaktadır. Bir diğer görüş ise Pleiades (yedi kız kardeş takım yıldızı ya da ülker takım yıldızı) takım yıldızındaki yedi açıklıkla taşta bulunan yedi açıklığı eşleştiriyor. Yedi sayısını eki uygarlıkların kutsal numerolojisiyle ilişkilendirmeye çalışan görüşler de mevcut.

Taş Anıt

Yapı tıpkı diğer kalıntılar gibi kireç taşından oyularak inşa edilmiştir. Oldukça ilginç bu yapı 4,4 metre yüksekliğinde ve Mezopotamya'da Baal'in kutsal kazıklarıyla ilişkilendirilebilecek benzerlikler gösteren bir yapıdır. Ortaçağ'da bu tarz yapılar çocuk sahibi olamayan kadınlar tarafından şifa dilemek için kullanılmaktaydı. Ritüel, kadınların taşta yaşayan ruhlardan kendilerine çocuk vermesi umuduyla karınlarını taşın bir yüzeyine sürmeleriyle gerçekleşirdi. Ayrıca bu tarz dikili taşlar pek çok uygarlıkta ölümden sonraki yaşamı hayal etmek ya da hatırlatmak için kullanılan mezar taşlarıyla da aynı şekillere sahiptir. Bazı inanışlarda da ruhun ölümden sonra bu taşın içine girdiğine inanılmaktadır. Antik mezar alanlarında taşların yükseklikleri değişmesine rağmen büyüklü küçüklü bu tarz yapılara rastlanmaktadır.



Kaynak
www.suepee.cz
www.beniculturali.it
www.wikipedia.org



En Çok Aranan Bölge **ALIAĞA**

İzmir’de meydana gelen depremin ardından en çok ev ve arsa araması yapılan bölgeleri inceledik. Zingat.com’un verilerinde, Seferihisar açıklarında yaşanan deprem gündemdeki yerini korurken, İzmir’de deprem sonrasında konut aramalarındaki Aliağa özelindeki artış göze çarpıyor. Google Trends ve Sahibinden.com veri analizlerini incelediğimizde de aynı sonuçla karşılaşyoruz. Deprem sonrasında İzmir bölgesinde yaşayan kişilerin arama sonuçlarında birinci sırada yer alan Aliağa’yı, Çeşme Alaçatı ve Torbalı bölgeleri izliyor.

İnşaat Malzemeleri İhracatı Ekim Ayında **Yılın En Yüksek Seviyesine Ulaştı**

Türkiye İMSAD'ın (İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği) Aralık 2020 raporuna göre Ekim ayı yılın en yüksek ihracat seviyesine ulaşarak 2 milyar dolar seviyesini tekrar aştı. İhracat seviyesi en son 17 ay önce bu sınırın üzerinde seyretmişti. Aynı rapordaki diğer bir veriye göre de bir önceki yılın Ekim ayı ile kıyaslandığında ihracattaki artış 5,53 milyon tonluk seviyesiyle miktar olarak yüzde 26,1'lik artış gösterdi.

Raporda inşaat malzemelerinin ithalatında da olumlu gelişmeler olduğu görülüyor. 2020 Eylül ayında yükselişte olan ithalat birim fiyatı, Ekim ayında geriledi. Sektörün hareketlenmesiyle birlikte ithal ürünlerdeki birim fiyat düşüşüyle birlikte inşaat malzemeleri ithalatında da rekor geldi. Aynı yılın ikinci büyük ithalatını da Ekim ayı içinde gerçekleştirmiş olduk.

İMSAD'ın sunduğu rapora göre Ekim 2020 de yaşanan yüksek ihracat ve ithalattaki hareketlilik tüm alt sektörler de yayıldı. Önceki yıl aynı dönemle kıyaslandığında 8 alt üründen 5'inin ihracat birim fiyatları artış gösterdi. İhracat miktarında en çok gerileme yaşayan alt sektörün yüzde 8,3 ile demir çelik ürünleri olduğu açıklandı.



CORONA VİRÜS AŞILARI



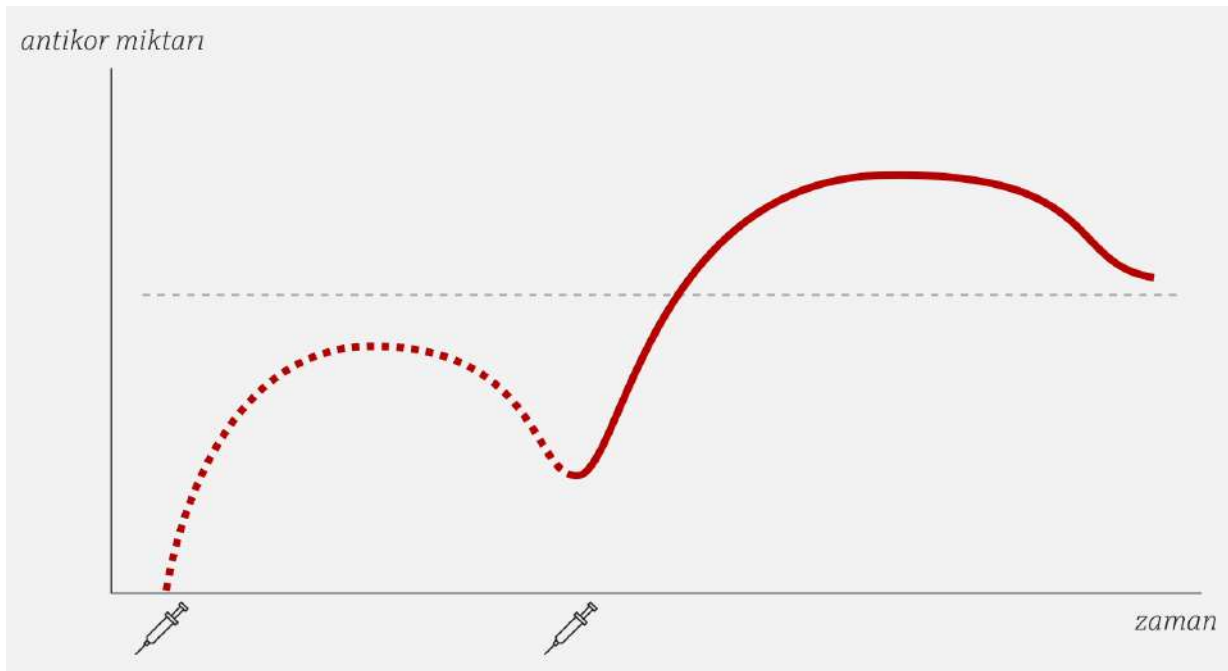
2020 yılı, tüm Dünya'yı etkisi altına alan ve hayatları neredeyse tamamen değiştiren Covid-19 pandemisiyle başladı. Salgının ilk dalgası, alınan önlemlerle atlatılmaya çalışıldı. Aynı yılın sonbaharındaysa, Covid-19 birçok ülkede ikinci dalgayı görmeye başladı. Günlük vaka sayılarında rekor artışlar görüldü. 2020 yılının sonlarına doğru, tedaviye yönelik çalışmalar sonuçlarını verdi ve kasım ayında aşılarla ilgili peş peşe gelen umut vadeden gelişmeler yaşanmaya başlandı. Aşı çalışmalarıyla insanlık, pandemiyi yenmeye bir adım daha yaklaştı.

Hastalığa karşı aşı geliştirmek; laboratuvarlarda başlayan, hayvanlarda ve insanlarda yapılan deneylerle devam eden süreçle birlikte aşının güvenli ve etkili olup olmadığının test edildiği uzun ve zorlu bir süreç. Covid-19'a karşı geliştirilen ve testlerden geçen aşıların bir kısmı geniş kitlelere uygulanabilme aşamasına geldi. Üçüncü faz denilen, geniş kitleler üzerinde aşı denemesi yapılan bu uygulama sürecinde, denenmiş olan 11 aşından 4'ü öne çıktı. Biontech, Gamaleya Enstitüsü, Moderna ve son olarak Oxford üçüncü faz çalışmalarında alınan ilk sonuçların yüksek oranlarda etkili olduğunu duyurdu. Covid-19'a karşı etkili olan bu dört aşının ortak özelliği, geleneksel aşılarla göre nispeten daha yeni teknolojilerle geliştirilmiş olmaları. Testler sonucunda öne çıkan aşıların bazıları aşı geliştirmede çok yeni bir yöntem olan RNA teknolojisi kullanılarak üretildi. Bazı aşılar ise çok daha köklü bir yöntem olan inaktif virüs tekniğiyle geliştirildi.



BioNTech (Pfizer) ve Moderna aşıları, RNA teknolojisi kullanılarak üretilen aşılardan ikisi. RNA tabanlı aşılar, virüsün genetik bilgisini taşıyan RNA zincirinden kritik bir kısım vücuda enjekte ediliyor. RNA aşılarının en önemli özelliği, üretim aşamasında canlı bir hücreye ihtiyaç duymadan kısa zamanda daha fazla üretime olanak sağlayan bir teknolojiye sahip olması. RNA'nın değişken yapısı sebebiyle aşıların düşük sıcaklıklarda muhafaza edilmesi gerekir. Normal bir soğutucuda ömrü 5 ila 30 gün iken, eksi 20 - 70 santigrat derece aşının zarar görmeden 6 ay süreyle korunabilmesini sağlıyor. Onaylanması durumunda BioNTech ve Moderna aşıları, tarihte RNA teknolojisi kullanılan ilk aşılar olacak.

Gamaleya Enstitüsü (Sputnik V), Oxford (Astrazeneca) aşıları yine gen teknolojisi kullanılarak üretilen viral vektör tabanlı aşılar. Virüsün taşıdığı genetik materyalin bir kısmı, başka bir virüs içine yerleştirilip vücuda enjekte ediliyor. Viral vektör aşıları, geleneksel aşılar gibi üretim aşamasında canlı bir hücreye ihtiyaç duyuyor. Bu nedenle üretim aşamasında kullanılacak hammadde gereksinimi iki katına çıkıyor. Depolama ve lojistik alanında daha avantajlı olan viral vektör aşılar, buzdolabı sıcaklığında 5 gün, 2 - 8 santigrat derece arasında ise üç yıla kadar saklanabiliyor. Bu durum özellikle soğuk zincir veya altyapısı iyi olmayan ülkelerde önemli bir avantaj.



İlk dozdan sonra azalan antikor miktarını artırmak amacıyla aşılar da ikinci doza da ihtiyaç duyuluyor.

Çin merkezli Sinovac şirketinin geliştirdiği CoronaVac aşısı, Covid-19'a karşı 2020 yılının sonlarına doğru üretilen aşılar arasında bir diğeri. CoronaVac aşısının üçüncü faz testleri devam ederken Türkiye, Sinovac ile 50 milyon doz için sözleşme imzaladığını açıkladı. RNA teknolojisine göre çok daha köklü bir yöntem olan inaktif virüs tekniğine göre hazırlanan CoronaVac aşısında, enfeksiyona sebep olan virüsler, zayıflatılarak ya da etkisizleştirilerek enfekte etme özelliğini yitirmesi sağlanıp vücuda enjekte ediliyor. Böylelikle vücut, kendisine zarar veremeyecek hale gelen virüse karşı bağışıklık kazanmayı öğreniyor. Geliştirilen diğer aşıların üretiminde RNA'ya ihtiyaç duyulurken CoronaVac'ın üretimi için tavuk yumurtası kullanılıyor. Sinovac üçüncü faz aşı çalışmalarını aralarında Türkiye, Brezilya ve Endonezya'nın da bulunduğu ülkelerde sürdürüyor. Türkiye'de 25 merkezde, 13 bin kişi üzerinde yapılan deneyler Ekim ayında sağlık çalışanlarıyla, kasım'da ise diğer denekler üzerinde test edilmeye devam etti. Sinovac şirketinin 18 Kasım'da yaptığı açıklamaya göre 700 kişiden gelen ilk sonuçlar, aşının hızlı bir şekilde bağışıklık oluşturduğunu gösteriyor. Fakat bilim dergisi Lancet'te yayınlanan makaleye göre, paylaşılan sonuçlar ilk ve ikinci faz deneylerine ait. Eylül ayında Nature dergisinde yayınlanan bir makalede, aşının ilk iki faz testlerinde deneklerin yüzde 90'ından fazlasında antikor oluştuğu yer alıyordu.



Trend Dekorasyon Stilleri

4 yıldır Ertürk Grup bünyesinde çalışan mimar Enes Topçuoğlu'nun 2021 dekorasyon önerileri.

İskandinav ve Japon dekorasyon stillerinin birleşimi: Japandi

İskandinav ve Japon dekorasyon stilleri işlevsellik ve sadeliği merkezinde tutan bu iki tarz son yıllarda tüm dünyada öne çıktığı gibi 2021 yılında da tercihlerin başında yer alacak. Sadeliği benimseyen bu iki tarzın birleşimi Japandi olarak anılıyor. Bu tarz beyaz rengi ön planda tutarak ahşap ve doğal malzemeler kullanıyor. Minimalist bir düzen oluşturulan ve geleneksel olanın modern olan ile kombinlendiği bir dekorasyon tarzı olarak da tanımlayabiliriz.

2021 dekorasyon trendleri arasında önceki yıllardaki yükselişini sürdürecektir olan japandi için duvarlarda ve mobilyalarda beyaz rengi hakim olarak kullanabilirsiniz. Beyazın sadeliğini ve hakimiyetini daha fazla öne çıkarmak içinse minimal ve siyah ya da pastel tonlarına sahip objeler, hasır, rattan gibi doğal malzemelerden aksesuarlar kullanarak rustik detaylar ekleyerek iki tarzı karıştırabilirsiniz.





Evinizin konforundan vazgeçmeden doğaya dönmenizi sağlayan stil: Biophilia

2020 yılı tüm dünyaya insanın doğayla olan bağının asla kopmaması gerektiğini, fiziksel ve ruhsal sağlığımız için doğanın iyileştirici gücünün çok önemli olduğunu gösterdi. Doğal bir hayat için yeni yaşam alanları oluşturmak isteyenlerin yanında, kendi hayatlarını aynı yerde daha doğal yaşamak isteyenlerin tercihi olabilecek dekorasyon stili "Biophilia" stiline ilgi artacak gibi görünüyor.

Masif malzemeden üretilen mobilyalar, ahşap zeminler, taş, iç mekan bitkileri ve gün ışığının bolca kullanıldığı Biophilia tarzı 2021 dekorasyon stilleri arasında öne çıkıyor. Yeteri kadar geniş alanlara sahipseniz de evinizde bir bahçe oluşturarak ya da odanızın bir köşesinde iç mekan bitkilerini yoğunlaştırarak bu tarza dahil olabilirsiniz. Teknolojiden daha uzak, ev bahçenizde rahat ve huzurlu ortamlar oluşturarak hayat kalitenizi ve iç huzurunuzu arttırabilirsiniz.

2021 banyo dekorasyonu trendleri neler olacak?

Koyu renkleri son yıllarda evlerimizde daha cesurca kullanmaya başladık. Özellikle de banyolarda koyu renk kullanımı 2021 yılında daha çok tercih edilmeye başlanacak. Renk kullanımının yanında doğal malzemelerin tercihi (cam, ahşap, metal, doğal taşlar) yine sıkça karşımıza çıkacak. Banyolardaki şıklığın olmazsa olmazı apliklerin kullanımı da sürecektir. Büyük banyolara sahip evlerde duvar kağıdı kullanımıyla artık daha sık karşılaşacağız.



2021 mutfak dekorasyonu trendleri neler?

Mutfaklarımız, tüm ailenin birleştiği evlerin ana mekanlarından biridir. Dolayısıyla işlevselliği, malzemeleri ve renkleri hayatımızda önemli bir yer tutmaktadır. Yine doğal malzemeler; ahşap, mermer, taş grupları, metal ve cam malzemeleri retro ve doğal formlarla sıklıkla göreceğiz. Renklerde ise beyaz, gri ve tonları, toprak tonları yine kullanacağımız tasarımlarla karşımıza çıkacak. Mutfaklardaki eşya çeşitliliği sebebiyle sadeliği yakalayabilmek çok önemli. Ana dekorasyonun dışında mutfak gereçlerinde tercihlerimizi doğal ve cam malzemelerden yaparsak aradığımız şıklığı ve sadeliği elde edebileceğiz.





Hasan Koca

Ertürk'te Olmak,

Merhabalar Hasan Bey Sizi Biraz Tanıyalım. Kaç yıldır Ertürk Grup Bünyesinde Çalışıyorsunuz?

Merhabalar. 1993 Aliğa doğumluyum. Makine teknikeriyim. Mezuniyetimin ardından ilk iş deneyimim olarak 2011-2013 yılları arasında Coşkun Ertürk'e ait proje ofisinde teknik ressam olarak çalışmaya başladım. Ardından Ertürk Grup bünyesinde çalışmaya başladım.

Ertürk Grup'taki görevinizden bahseder misiniz?

Genel bir başlık altında toplamak istersek idari işlerin takibini yapıyorum. Uzun zamandır burada çalıştığım için evraklarla ilgili işlemlerle ilgileniyorum. Yeni bir proje yapımına karar verildiğinde ruhsatlandırma işlemleri, resmi evrakların düzenlenmesi, takip gerektiren işlemlerin sorumluluğu, tapu devir işlemleri, dairelerin sahiplerine teslim aşamasındaki kontroller ve müşterilerimizle bu aşamadaki iletişimlerden sorumluyum.

Göreviniz özelinde Ertürk Grup bünyesinde en çok dikkat ettiğiniz hususlar nelerdir?

Ertürk Grup yüzde yüz müşteri memnuniyeti odaklı faaliyet gösteren bir şirket. Bu bağlamda bir projenin başından sonuna kadar dikkat etmemiz gereken pek çok şey var. Proje başından itibaren müşterilerimizle sürekli iletişim halinde olduğumuz bir süreç başlıyor. İletişimde şeffaflık ve samimiyet en çok önem verdiğimiz konu. Tüm süreci başından sonuna kadar müşterilerimizle paylaşıyoruz. Bu iletişimin dışında üretim sürecinde de kendi içimizde her zaman bir takvime bağlı olarak çalışıyoruz. Bu takvim, projelerin teslim tarihinde sapma olmaması için hem işimizin temposunu, hem üretimin kalitesini, hem de müşteri memnuniyetini beraberinde getiriyor.

Çalışma düzeni ve takvimden bahsettiniz, Ertürk Grup bünyesinde çalışmanın size mesleki anlamda neler kattığını düşünüyorsunuz?

Başladığım günden bu yana yönetim kadromuzun bana olan güvenini hissediyorum. Duyulan bu güven öncelikle işime karşı olan sevgimi arttırıyor. Ayrıca bu çatı altında bir aile gibiyiz. Üretimde çalışan arkadaşlarımızdan yönetim kuruluna kadar herkesin birbiri ile diyalogu çok iyi. Bu aile yapısının yanında kurumsallığı tam oturmuş bir şirkette çalışıyor olmak bana öncelikle gündelik hayatla ilgili, daha sonra da çalışma hayatıyla ilgili çok şey öğretiyor. Her gün bana yeni bir şey katıyor. İnsan ilişkileri, şirket işleyişi, disiplin, düzen gibi pek çok konuda kendimi burada geliştirdim. Her anlamda bu aile yapısının içinde büyüdüğüm için kendimi şanslı hissediyorum.

2020 yılı Ertürk Grup'ta sizin için nasıl geçti?

2019 yılında Ertürk Loca Projemizin teslimatını gerçekleştirdik. Aynı yıl içinde Loca'nın teslimatına hazırlanırken bir yandan da Ertürk Lidya Projemiz yükselmeye devam ediyordu. 2020 yılında pandemiyle birlikte herkes gibi pek çok şeyi ilk kez tecrübe ettik. Resmi kurumlarda ciddi aksaklıklar yaşadık, resmi altyapı hizmetlerinde aksamalar oldu ama tüm bunlara rağmen teslimatlarımızı planladığımız tarihlerde tamamladık. Projelerin son aşamaları her zaman yoğun geçiyor. Teslim tarihlerinde verdiğimiz sözü tutmanın gururunu yaşadık. Pandemiyle birlikte gündemimize yeni bir konu daha girmiş oldu. Kuruluş tarihimizden itibaren yaptığımız tüm inşaatların dezenfekte edilmesi konusunda kendimize bir görev edindik ve iş programımıza bu organizasyonları da kattık.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Büyük bir ailenin içinde yer almaktan mutluyum. Her projede yeni müşterilerimizle birlikte ailemiz büyümeye devam ediyor. Müşterilerimizin şirketimize karşı olan güveni, alışveriş bittikten yıllar sonra bile devam eden iletişimimiz bana doğru yerde olduğumu hissettiriyor. 2021 herkese şans getsin.

Ertürklü Olmak...



Merhaba İskender Bey sizi tanıyabilir miyiz?

Merhabalar 39 yaşındayım. 15 yılı aşkın süredir Ertürk Grup'un yaptığı inşaatlarda proje bazlı çalışıyorum. Son 3 yıldır da Ertürk Grup bünyesinde kadrolu olarak çalışmaya devam ediyorum. Ertürk Grup öncesinde Petkim, demir çelik sektörü ve deniz üstü boru hattı işlerinde, kalıp-beton işlerinde çalıştım.

İşinizin zor yanlarını sizden dinleyebilir miyiz?

Bir projenin imalat sürecinin başından sonuna kadar her aşamasında yer alıyorum. Üretim aşamasında inşaatın en önemli noktalarında görev alıyoruz. Bunun sorumluluğu işin zor ve yorucu yanlarının önüne geçiyor. Sorumluluğumuzu hatasız şekilde yerine getirmemiz gerekiyor. Bu sorumluluğu zorluk gibi düşünmüyorum. Daha titiz çalışmamız için bizi teşvik ediyor.

Uzun yıllardır birlikte çalışan bir ekibimiz var. Bu yüzden zorlukları artık hissetmiyoruz. Herşey planlı ve bizden istenen şekilde ilerliyor. Ekibin uyumlu çalışması her açıdan kolaylık sağlıyor. Birbirimizin yeteneklerini biliyoruz ve ona göre görev dağılımını yapıyoruz.

Ertürk Grup bünyesinde çalışmanın sizin için ne ifade ettiğini öğrenebilir miyiz?

Uzun yıllardır bu şirketteyim. Önceki iş deneyimlerimle kıyasladığımda şanslı olduğumu düşünüyorum. Büyük bir aile ortamının içindeyim. Çalışma ortamımız ve düzen işimizi keyifli bir hale getiriyor. Her proje bir öncekine göre daha büyük ve farklı oluyor. Biz de projelerle birlikte mesleki

olarak büyümüş oluyoruz. Yeni tecrübeler yeni bilgiler ediniyoruz.

Her geçen gün büyüyen bir şirkette olmak, yarınımızla ilgili içimizin rahat olması çok önemli. Çok şükür huzurumuz yerinde.

2020 yılı sizin için nasıl geçti?

Farklı bir yıl oldu. 2019 yılının son döneminde yapımına devam ettiğimiz iki büyük projemizden Ertürk Loca'nın teslimatını gerçekleştirdik ve 2020 yılı içinde teslimatını tamamlamak için tüm ekip olarak Ertürk Lidya Projemize kanalize olduk. Yıl içinde Lidya'nın teslimatına hazırlanırken pandemi dönemine girildi. İlk günlerinde ne yapacağımız konusunda belirsizlikler vardı. Yasaklar başlamıştı. Salgınla ilgili endişelerimiz vardı. Şirketimizde çok hızlı önlemler alındığını gördük. Sağlığımız için herşey çok kısa sürede hazırlandı. İşlerimiz neredeyse hiç aksamadan ve sağlık sorunu yaşamadan bu yılı tamamlamış olduk. Hep birlikte İzmir depremini yaşadık. Yaptığımız işin önemini bir kez daha görmüş olduk. İnşallah 2021 yılını güzel şekilde anarak hatırlarız.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Her gün sahip olduklarımıza şükrederek geldiğimiz ve evimize döndüğümüz bir işimiz var. Her kademesinde çok güzel arkadaşlıkların olduğu bir şirkette çalıştığım için mutluyum. Bize gelecek kaygısı yaşatmayan, her zaman çalışanlarını düşünen bir yönetimimiz var. Büyük bir aile gibiyiz. Herkese iyi bir yıl diliyorum.



*Ertürk Lidya,
Aliğa'nın en hızlı
değer kazanan,
en gözde
konumunda yer alan,
iç mimarisinden
peyzaj düzenlemesine
kadar diğer tüm
olanaklarla size
kendinizi özel
hissettirecek, konforu
ve kaliteyi her bir
detayında
yaşayacağınız bir
hayat sunuyor.*





+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/6
Aliağa / İzmir

