

Haziran 2021

Sayı: 4

Yazı Dizisi

Sanatın ve Mimarının Beşiği
Floransa

Haber

Türkiye'nin İlk Prefabrik Fuarı

Sektörel

Tao Zhu Yin Yuan Kulesi

Bizden Haberler

Ertürk Lidya Projemizde
Teslimatlar Tamamlandı

Şirketimizin **30.Yılı**





YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan
Alican Demirci

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE CW Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.
No:64/3 Aliğa/İZMİR
0232 616 1923
www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gökhan Özberk
Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7
Aliğa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.
No : 64/3

2021

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr
instagram : @erturkgrup
Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.

Lidya'da
Teslimatlar
Tamamlandı



Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi Coşkun ERTÜRK

Merhaba Coşkun Bey, sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhaba. 1987 İstanbul doğumluyum, 4 yaşından beri Aliağa'da yaşıyorum. İlköğretimi Aliağa Atatürk İ.Ö.O.'da, liseyi Alp Oğuz Anadolu Lisesi'nde okudum. 2009 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi inşaat mühendisliği bölümünden mezun oldum. Meslek hayatıma kendi proje ofisimde proje işleri yaparak başladım. 2013 yılından beri de Ertürk Grup Yönetim Kurulu üyesiyim.

Bu yıl şirketinizin 30. yılını doldurduğunu biliyoruz, nice 30 yıllara. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Teşekkür ederiz. Bizim için önemli bir yıl. Bu yılı etkinlikle kutlamak isterdik ancak pandemi şartlarından dolayı maalesef bu etkinliği gerçekleştiremiyoruz. Şirket kurucularımız Ömer Ertürk ve Selahattin Ertürk'ün 30 yıl önce Aliağa'da kurdukları bu şirkete Muammer Ertürk ve ben 2013 yılında dahil olduk. Şirket faaliyetlerimizi 30 yıllık ticari ahlak ve 30 yıl önceki iş arzusu ile günümüz şartlarına uyum sağlayarak devam ettirmeye çalışıyoruz. Temennimiz nice 30 yıllara şirketimizi taşıyabilmek.

Ertürk Lidya projesinin teslimatlarını tamamladınız. Peki 2021 yılı içinde Ertürk Grup olarak planladığınız yeni projeler var mı?

Ertürk Lidya Projesi'nin teslimatlarına 2020 yılında başlamıştık, 2021'in ilk 6 ayında da teslimatları tamamlamış bulunuyoruz. Pandemi şartlarında bu teslimatları müşteri memnuniyetinden taviz vermeden tamamlamak bizi ayrıca memnun etti. Bunun yanında Ertürk Lidya Projesi'nde konut sahiplerinin gerek konut içlerindeki mimari detaylardan, gerek malzeme ve işçilik kalitesinden gerekse de ortak alan ve peyzaj alanlarından duydukları memnuniyet pandemi döneminde iş yapma zorluğunun üzerimizde yarattığı olumsuz havayı bir nebze olsun dağıtmış ve yeni projelerimizle ilgili bizlere motivasyon sağlamıştır.

2021 yılı içinde başlayacağımız 2 adet projemiz var. Eş zamanlı olarak başlamayı planladığımız bu projelerin biri Siteler Mahallesi'nde Ertürk Lidya Projesi'ne yakın bir konumda bulunan ve 24 konuttan oluşacak olan projemizdir. Diğeri ise Yalı Mahallesi plajlar mevkiinde 3 ayrı parselde toplam 15 villadan oluşan bir projemiz olacak. Tüm detaylarını titizlikle planladığımız projelerimize bu yıl yaz döneminde başlamayı planlıyoruz.

Ayrıca Yeni Mahalle'de inşasına başlamayı planladığımız 40 konuttan oluşacak bir projemiz daha var. Bu projemizin çalışmalarına da başladık ancak mevcut koşullar içerisinde bu projemizin başlangıcını 2022 yılının içerisinde planlıyoruz.

Yeni bir projeye başlamadan önce, bu projenin sahip olacağı özelliklere nasıl karar veriyorsunuz?

Yeni bir projeye başlarken önceliğimiz müşterilerin taleplerini en doğru şekilde karşılamak oluyor. Tecrübelerimize dayanarak söyleyebilirim ki müşterilerin ihtiyaç ve talepleri dönemsel olarak değişmekte. Bu sebeple gerekli araştırma ve saptamaları yaparak projelerimize başlıyoruz.

Elde ettiğimiz veriler doğrultusunda mevcut talep ve ihtiyaca cevap verecek ideal konumu aramaya başlıyoruz ve daha sonrasında da projelendirmeyi tüm bu çalışmaya özel olarak detaylandırıyoruz. Müşterilerimize sadece dört duvardan oluşan bir konut değil; sosyal alanlarıyla, peyzajıyla, teknik ve teknolojik özellikleriyle bir bütün olarak huzurla yaşayabilecekleri yaşam alanları üretmeyi hedefliyoruz. Bu hedef doğrultusunda ciddi bir mesai harcıyoruz. Bu mesaimizin karşılığını da müşterilerimizden gelen olumlu dönüşlerle aldığımızı düşünüyoruz.

Gelecek projelerden konut sahibi olmak isteyenleri hangi yenilikler bekliyor? Bu projelerin öne çıkan özellikleri nedir?

2020 yılında dünyanın düzenini tamamen değiştiren virüs salgını tabii ki insanların hayatlarını sığdırdıkları evlerinin düzenini de değiştirdi. Hatta taleplerdeki değişikliği en hızlı hissettiğimiz dönem yaşadığımız bu pandemi dönemi oldu diyebiliriz. İnsanların öncelikli taleplerinin daha izole bir ortamda ev sahibi olma yönünde evrildiğini tecrübe ediyoruz. Bahçeli apartman daireleri ve müstakil evler bu dönemde eskiye nazaran daha çok talep edilir oldu. Bunun yanında çok katlı apartmanlarda da evde rahat nefes alınabilen büyük balkonlu konut talepleri çoğaldı. Bahçe, teras, balkon gibi bütünleyici alanların artık en az konutun iç genişliği kadar önemsendiğini gözlemliyoruz. Ayrıca evden çalışmanın yaygınlaşması ile birlikte artık ev içinde mesleki çalışmaların da rahatça yürütülebileceği ortamların istendiğini söyleyebiliriz. Bu da doğal olarak evlerde ilave birer odaya ihtiyaç duyulmasına sebep oldu.

Biz de yeni projelerimizi bu talepler doğrultusunda hazırladık. Bu projelerde öne çıkan en önemli konu zeminle bağlantılı dairelerde müstakil bahçeler, zeminle irtibatı olmayan dairelerde ise geniş balkonların yer alıyor olmasıdır. Bunun yanı sıra projelendirmelerimizi her bir dairede en az bir adet çalışma odası olacak şekilde tamamladık.

2021 yılının ikinci yarısından beklentilerinizi öğrenebilir miyiz?

Aslında bu kısmı beklenti ve temennilerimiz olarak ikiye ayırabiliriz. Beklentimiz virüsün etkinliğini bir süre daha devam ettirip mevcutta yaşadığımız ekonomik zorlukların devam edeceği yönünde. İnşaat sektörü özelinde dövizin yüksekliği, hammadde eksikliği ve tedarik zinciri aksaklıkları gibi olumsuzlukların kısa vadede giderilmesini beklemiyoruz. Saydığım bu olumsuzluklar tedarik ettiğimiz malzeme maliyetlerini ciddi oranlarda artırmaktadır. Temennimiz ise tabii ki hem ekonomik hem sosyal yönden hem de halk sağlığı açısından virüsün etkinliğinin azalarak pandemiyi yarattığı bu olumsuz havanın üzerimizden tamamen kalkması yönündedir.

Bilim insanlarının açıklamalarından, temennilerimizin karşılanması için kısa vadede gerçekleştirilebilecek en iyi yöntemin, toplum bağışıklığının sağlanmasına yönelik aşılanmanın yapılması olduğu anlaşıyor. Buna binaen de dünyada aşı üretiminin artması ve aşılanmanın yaygınlaşması şuan için en büyük temennimiz.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

Türkiye'nin İlk Prefabrik Fuarı
Şirketimizin 30. Yılı
Socar Aliğa "Sıfır Atık Belgesi" Aldı

8
14
30

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız
Sanatın ve Mimarinin Beşiği Floransa
Dünyanın İlk Mimari Yapıları

6
10
18

03

Sektörel

Bina Kimlik Sistemi
Tao Zhu Yin Yuan Kulesi
Dekorasyon Önerileri

9
16
24

Aliağa Devlet Hastanesi Ek Binasının Temeli Atıldı

Aliağa Devlet Hastanesi'nde 2021 Şubat ayında yapımına başlanan, yanık ünitesi ile yoğun bakım servisinin yer alacağı Acil Servis Ek Binası'nda çalışmalar sürerken, ilçenin sağlık alanında daha iyi bir konuma gelmesi için de çalışmalar devam ediyor. Aliağa Belediyesi, Aliağa Kaymakamlığı'nın destekleri ve hayırseverlerin katkılarıyla yapılacak olan Aliağa Devlet Hastanesi Ek Poliklinik Binası'nın inşasına başlandı.

Geçtiğimiz günlerde temeli atılan binanın yapımının 4 ayda tamamlanması hedefleniyor. Bina, 2 bin metrekare alanda, 5 kattan oluşacak. Aliağa'nın artan poliklinik ihtiyacının karşılanması amacıyla yapımına başlanılan poliklinik binası tamamlandıktan sonra içinde 40 oda bulunacak.

Temel atma törenine Aliağa Kaymakamı Ömer Karaman, Aliağa Belediye Başkanı Serkan Acar, Aliağa Ticaret Odası Meclis Başkanı Adnan Saka, Aliağa İlçe Sağlık Müdürü Dr. Özkan Orhun gibi isimlerle beraber siyasi parti temsilcileri ve Aliağalı iş insanları katıldı.



MİMAR KEMALLEDDİN

Mimar Kemalleddin 1870 yılında İstanbul'un Acıbadem semtinde dünyaya gelmiştir. Orta sınıf bir ailenin tek çocuğudur. Babası Bahriye Miralaylarından Ali Bey, annesi Sadberk Hanım'dır. Eğitim hayatı 1875'te İbrahim Ağa İbtidai Mektebi'nde başladı. 1881 yılında babasının görevi dolayısıyla gittikleri Girit'te bir süre orta öğrenimini sürdürüp, ardından ailesiyle birlikte İstanbul'a dönünce de okulunu burada tamamlamıştır. Mühendisliğe karşı olan ilgisinden dolayı 17 yaşındayken Hendese-i Mülkiye Mektebi'ne kaydoldu (*Günümüzdeki adı; İstanbul Teknik Üniversitesi*). 1887 yılında giriş yaptığı mühendislik bölümünü birincilikle tamamladı. 1891 yılında bundan sonraki hayatında önemli gelişmelere yol açacak olan Prusyalı akademisyen August Jachmund'un asistanlığına atandı. Dört yıl boyunca sürdürdüğü bu görev sürecinde kendi özel mimarlık bürosunu da açan Mimar Kemalleddin, ilk eserlerini de bu süreçte tasarlamaya başladı.



Mimarlık eğitimini ve becerilerini geliştirmek için asistanlığını yaptığı hocası August Jachmund'un desteğiyle ve devlet bursu alarak Berlin'de bulunan Charlottenburg Technische Hochschule'ye (*Günümüzdeki adı Berlin Teknik Üniversitesi*) yerleşti. Almanya'daki hayatının ilk iki yılını eğitim, ardından iki buçuk yılını da çeşitli mimarlık ofislerinde deneyim kazanarak geçirdi. 1900 yılında öğretim üyeliğine devam etmek için İstanbul'a geri döndü. Hocası August Jachmund'un Türkiye'den ayrılmasıyla bölümde onun verdiği dersleri üstlendi.



Filibe Garı - Bulgaristan



Trakya Üniversitesi Rektörlük Binası

Mimar Kemalleddin mesleğinin Türkiye'deki ilk meslek odası olan Osmanlı Mimar ve Mühendis Cemiyetini 1908 yılında kurdu. II. Meşrutiyetin ilanından sonra Evkaf Nezareti İnşaat ve Tamirat Müdürü olarak çalışmalarına devam etti. Bu süreçte Şark Demiryolları Şirketi adına dört tren istasyonu tasarladı. İlk tasarladığı Filibe Garı projesindeki başarısının ardından Selanik ve Edirne Garılarının projeleri de Mimar Kemalleddin'e verildi. 1914 yılında yapımı tamamlanan Edirne Garı günümüzde Trakya Üniversitesi'nin rektörlük binası olarak kullanılmaktadır. Ayrıca 1908 yılında yine Edirne'de bulunan Ticaret Lisesini tasarlamıştır. 1910'ların başından ölümüne kadar yoğun bir tempoda çalışarak çeşitli eserler veren Mimar Kemalleddin tarihi yapıların restorasyonu ve yeni yapıların özelliklerini incelediği dönemde kendi mimari üslubunu geliştirdi. Türk ve İslâm eserlerini çok iyi inceledi. Yaptığı binalarda eski Türk üslubunu yeni ihtiyaçlarla birleştirerek son mimarlık sanatımızda yeni kapılar açtı. II. Meşrutiyet boyunca (1908-1918) süren restorasyon çalışmaları arasında Sultan Ahmed, Fatih, Ayasofya, Yeni Cami gibi büyük külliyelerin yanı sıra birçok küçük cami ve mescidin de onarımı bulunmaktadır. Türkiye'de genellikle İstanbul'da çalıştı.

Bunların yanında yurtdışında da eserler verdi. Mescidi Aksa'nın restorasyonu çalışmalarında bir buçuk yıl Kudüs'te yaşadı. Restorasyon çalışmalarında sergilediği başarı sebebiyle İngiliz Krallık Mimarlar Enstitüsü üyeliğine seçildi. Geri döndüğünde ise yeni kurulan Başkent Ankara'da yeni yapılar üzerine yoğunlaştı.



Mescid-i Aksa - Kudüs



Çamlıca Kız Lisesi - İstanbul

Başlıca Eserleri; İstanbul'da Bostancı Camii ve Mektebi, Üsküdar'da Ayazma Mektebi, Çamlıca'da Kız Lisesi, Bebek ve Bakırköy Camileri, Eyüp'te Reşadiye Mektebi ve Türbesi, Yeşilköy Camii, Mahmut Şevket, Cevat, Ali Rıza ve Hüsnü Paşa Türbeleri, İstanbul'da Birinciden Dördüncüye kadar Vakıf Hanları, Laleli'de Harikzedegân apartmanları, Sultanselim civarında bir kaç medrese, şimdi Üniversite Kütüphanesi olan eski Medreset-ül-Kuzzat, Ankara'da Yenişehir'de kendi adını taşıyan ilk mektep, Ankara'da Atatürk Enstitüsü binası, Ankara İstasyonu yanında Demiryolları Müdürlüğü binası, Şehzadebaşı'nda eksik kalan Talebe Yurdu binası.

Bunlardan tamamlanmış diğer eserleri şunlardır: Rumelihisarı sırtında eski Berlin sefiri Galip Bey için iki köşk (1895'ten önce), Nişantaşı'nda İsmâil Paşa Konağı ve Halil Paşa Konağı, Çamlıca'da Hicaz Valisi Ahmed Râtib Paşa Konağı, Ortaköy Korusu'nda Sultan Reşad Köşkü, Haydarpaşa'da Muhâcirîn Misafirhanesi, Fatih'te Ahmed Cevad Paşa Türbesi (1901) ve Gazi Osman Paşa Türbesi (1901-1902), Filibe'de Gar Binası (1908), Yeşilköy'de Mecidiye Camii (1909), Fatih-Çarşamba'da Fethiye Medresesi (1909-19), Beyoğlu'nda Kamer Hatun Camii (1911), Selânik'te Gar Binası (1911 sonrası, Balkan Savaşı yüzünden temel seviyesinde kalmıştır), Ali Rızâ Paşa Türbesi, Hüsnü Paşa Türbesi, İstanbul-Alemdar'da Vâki Efendi Medresesi (1911 sonrası), İstanbul Şehzadebaşı Talebe Yurdu, Edirne'de İttihat ve Terakkî Kulübü Binası (Halkevi) ve Sıra Çarşılar, Uşak Meslek Okulu, Bandırma Hükümet Konağı, Aydın Evkaf Müdürlüğü, Eyüp'te Sultan Mehmed Reşad Türbesi (1911-12) ve Reşâdiye Mektebi (1911),



Dördüncü Vakıf Han - İstanbul



Evkaf Apartmanı - Ankara

İstanbul'da Birinci, İkinci, Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Vakıf hanları (1911-26), İstanbul'da Vakıf Gureba Hastahanesi (1911 sonrası), Bostancı'da Kuloğlu Camii (1911-13), Bebek Camii (1913), Bakırköy-Kartaltepe'de Mine Hatun Camii (1913-24), Şişli'de bide-i Hürriyet, Mahmud Şevket Paşa Türbesi (1913), Edirne'de Karaağaç Gar Binası (1913-14), Bostancı'da İbrâhim Paşa Mekteb-i İbtidâîsi (1913), Beyazıt'ta Medresetü'l-kudât (1913), Göztepe Mekteb-i İbtidâîsi (1915-24), Medine'de Dârülulûm (1915), İstanbul Yavuzselim'de Medresetü'l-mütehasısîn (1915-17), Lâleli'de Harikzedegân apartmanları (1919-22), Ankara'da Ankara Palas (1927) ve yedi adet vakıf evi (1927), Ankara Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü (1927-28), Ankara Evkaf Apartmanı (1927) (Günümüzde Ankara Devlet Tiyatrosu'nun merkezidir), Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü (1927-30), Ankara'da I ve II. Vakıf hanları (1926-30), Ankara Yenişehir'de mektep (Ağustos 1925'ten sonra), Ankara'da Mimar Kemâleddin Okulu (Ağustos 1925'ten sonra), Belvü Palas (Ağustos 1925'ten sonra), Amerikan Sefâreti (Ağustos 1925'ten sonra). Mimar Kemâleddin'in gerçekleştirdiği önemli tamiratlar da İstanbul Yeniciami, Sultan Ahmed, Ayasofya ve Fâtih külliyesiyle 1922-1925 yılları arasında Mescid-i Aksâ ve Kubbetü's-sahre'nin tamiratıdır.

Türkiye'nin İlk Prefabrik Yapı Fuarı İstanbul'da Düzenlenecek



Tüm dünyayı etkileyen koronavirüs, sadece sağlık alanında değil hayatın bir çok alanında değişiklik ve düzenlemelere neden oldu. Yapılmak zorunda kalınan değişiklikler, bazı alanlarda yaşam biçimini olumsuz etkilerken, bazı alanlarda ise ilgiyi artırdı.

Pandemi dönemi süresince arazi alımlarının artması ve kalabalıktan kaçıp uzaklaşma dürtüsü prefabrik yaşam alanları ve binalara ilginin artmasına neden oldu.

Tureks Uluslararası Fuarçılık bu ihtiyacı 250 katılımcı firma ve 20 bin ziyaretçi hedefiyle kapatmaya hazırlanıyor. "Prefabrik, Modüler, Mobil Ev ve Bina Sistemi Fuarı", 16 - 18 Eylül 2021 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde ilk kez düzenlenecek ve sahadaki tüm paydaşları bir araya getirecek.

Eylül'de düzenlenecek olan 'Prefabrik, Modüler, Mobil Ev ve Bina Sistemi Fuarı' olağanüstü ürün ve konu çeşitliliğiyle şimdiden büyük ilgi görüyor. "Tiny House"lardan prefabrik fabrikalara, bungalovlar ve yeşil yapı malzemelerinden geçici konutlara, mobil tuvaletlerden çevre ve peyzaj düzenlemelerine kadar geniş ticaret ağı ve ürün çeşitliliğiyle şimdiden sektör profesyonellerinin ajandasında ilk sırada yer alıyor.



BİNA KİMLİK SİSTEMİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, yaşanan depremlerin ardından hasar gören binalarda kolonların, yapı altında açılacak dükkanlar için kesilmesi ve kaçak kat çıkılmasını engellemek için yenilikçi önlemler almaya başladı.

Depreme dayanıklı yapılar inşa etmek ve mevcut binaların sağlamlığını denetlemek için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Bina Kimlik Sistemi" uygulamasını başlattı. Bina Kimlik Sistemi kısaca BKS olarak adlandırılıyor. Bu yenilikçi sistemle birlikte, her binanın girişinde teknolojik bir levha şeklinde binanın QR kodu ve elektronik etiketi olacak.

Bu levhada bulunan elektronik etikete, binanın bütün teknik özellikleri aktarılacak. Bina Kimlik Sistemi ile birlikte, binaların denetlenmesi de hız kazanacak. Olası afetlerin ardından, bina ile ilgili bilgilere online ulaşılabilmesi, kat planları gibi kurtarma çalışmalarında hayati önemi olan bilgilere erişim kolaylaşacak. 2021 yılının sonunda 100 bin yapının Bina Kimlik Sistemi ile etiketlenmiş olması planlanıyor.

İnovatif ve özel bir girişim olan Bina Kimlik Sistemi ile ilgili, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı web sitesinden daha detaylı bilgilere ulaşabilirsiniz. <https://www.csb.gov.tr/>



FLORANSA

Sanatın ve Mimarinin Beşiği

Rönesansın doğum yeri, Toscana'nın başkenti, Kuzey İtalya'nın incisi Floransa! İtalya'da, San Marino'nun batısında bulunan mükemmel bir şehir ve kendi ismini taşıyan ilin merkezidir. Kısa bir dönem, İtalya Krallığı'na da başkentlik yapmıştır. Şehir, içinden geçen Arno Nehri çevresinde kurulmuştur. Akdeniz iklimine yakın ılıman okyanus iklimine sahip olması, şehri kış aylarında da gezilebilir kılmaktadır. Çevresindeki yerleşim alanlarıyla beraber yaklaşık bir milyona yakın nüfusa sahip olan Floransa şehrinin sakinleri, diğer İtalya kentleri gibi yaşlı bir nüfustur. 14 yaşın altındaki çocuklar nüfusun sadece %11'ini oluştururken 65 yaş üzerindeki emekliler nüfusun %28'ini oluşturur. Geçmişte olduğu gibi bugün de İtalya ve Avrupa'nın önemli ticaret merkezlerinden biridir. Ancak bu güzel şehrin en önemli geçim kaynağı turizmdir. Yılda 10 milyon turist Floransa'yı ziyaret etmektedir.



İtalyan Rönesansı'nın doğum yeri olarak bilinen Floransa, tarihi yapıları, muhteşem mimarisi ve sosyal yaşamıyla turistlerin ilgisini çekiyor. Dünyaca ünlü paha biçilemeyen "Mona Lisa" tablosunun yaratıcısı Leonardo da Vinci ve olağanüstü "Davud" heykelinin heykeltıraşı Michelangelo bu tarihi şehirde yetişmiş dünyaca ünlü sanatçılardır. "İlahi Komedi" yazarı Dante Alighieri de bu şehirde yaşamış ve ilham almıştır.





Piazza Della Signoria



Floransa Katedrali - Duomo



Arno Nehri - Ponte Vecchio Köprüsü

Kentin merkezindeki en önemli meydan Piazza Della Signoria'dır. Bu meydan etrafında tarihsel binalar ile çevrilmiş, bir çok heykel ve anıt bulunan bir açık hava müzesidir. Bu meydanın ortasında, önemli heykeltıraş Baccio Bandinelli tarafından 1565 yılında öğrencisi Bartolomeo Ammannati'yle inşa ettiği, Herkül ve Cacus ile görkemli Neptün Çeşmesi bulunur. Neptün Çeşmesi'nin ortasında mermerden yapılmış deniz tanrısı Neptün heykeli, mermer atlar, etrafında deniz kızları ve erkek deniz tanrıları bulunur. Neptün'ün altında bulunan yunuslar da Floransa'nın denizlerde hakimiyetini temsil eder. Meydandaki açık hava müzesinde bulunan heykeller içerisinde en ünlü ve ilgi çekici olanı, Michelangelo'nun manevi gücü temsil eden Davud heykelidir. Muazzam heykel, 400 yıl boyunca Piazza Della Signoria meydanında yer alsa da sonrasında eser Floransa Güzel Sanatlar Akademisi Galerisi'ne götürülmüştür. Meydanda bulunan, caddeye açılan geniş kemerlerden oluşan Loggia Della Signoria ise dönemin en güçlü ailesi Medicilerin törenleri rahatlıkla izleyebilmeleri için 14. yüzyılda inşa edilmiştir. 18. yüzyıldan itibaren açık hava heykel müzesine dönüştürülen yapıda tarihe adını yazdıran muhteşem eserler sergilenmektedir.



Neptün Çeşmesi



Davud Heykeli

Floransa'nın en ünlü noktalarından biri de göz kamaştırıcı Floransa Katedrali'nin bulunduğu yerdir. Santa Maria del Fiore katedralin uzun adı olsa da Duomo diye bilinir. Bu muhteşem katedralin yapımı 1296 - 1436 yılları arasında yaklaşık 150 yıl sürmüştür. Genel olarak geç gotik mimari üslubunu taşısa da, renkli mermer cephe kaplamalarıyla romanesk (Roma mimarisi) üslubunu da çağırıştırır. Görkemli dış cepheye rağmen, iç mekan Rönesans'ı çağırştıracak kadar yalındır. Uzun yıllar boyunca tepesinde 42 metrelik bir açıklıkla beklemiştir. Floransa Katedrali'nin üzerindeki açıklığı örtecek kubbe strüktür bakımından sekiz dilimli bir manastır tonozu sayılabilir. Tepesindeki aydınlık feneriyle bu kubbe yalnız Floransa'nın silüetini belirleyen en önemli öğelerinden biri değil, bütün Rönesans kentlerinin ayrılmaz parçası olan benzer kubbelerin de ilk örneğidir.

BİZDEN HA



BERLER



***Siteler Mahallesinde
4 bloktan oluşan
Ertürk Lidya projemizin
2. etap teslimatları tamamlandı.***

***2020 yılının sonunda ilk etap teslimatlarını
bitirdiğimiz projemizde yaşam başlamıştı.
2. etap kapsamında yapımını tamamladığımız
dördüncü blok ve peyzaj çalışmalarının ardından
Ertürk Lidya projemizdeki
tüm daireleri sahiplerine teslim ettik.***

BİZDEN HA

Şirketimizin 30.Yılı

*Ertürk Grup olarak ticari hayatımızda 30. yılımızı
doldurmanın gururunu yaşıyoruz.*

*1990'lı yılların başında Ömer Ertürk ve Selahattin Ertürk öncülüğünde
faaliyetlerine başlayan şirketimiz, kalite anlayışı ve ilkelerine bağlı ilerleyişiyle
bölgemizde verdiği hizmetlerle kabul görmüştür.*

*Ertürk Grup olarak faaliyetlerimizde finansal başarının yanı sıra
en önemli önceliğimizi müşteri güveni olarak görüyoruz.
Çalışanlarımıza, ülkemize ve müşterilerimize olan sorumluluğumuzun bilinciyle
ilk günkü tutku, azim ve kararlılıkla yolculuğumuza devam ediyoruz.*

*Üretimini sürdürdüğümüz tüm projelerimizde
sektördeki gelişmeleri yakından takip ederek
Aliağa bölgesinde sektörümüzde öncü ve örnek olmak için çalıştık.*

*Ertürk Grup olarak vizyonumuzu geliştirmeye,
kalitemizi sürdürmeye, üretkenliğimizi arttırmaya,
tüm paydaşlarımızla değer yaratmaya devam edeceğiz.*

*30 yıllık yolculuğumuzda bizimle birlikte olan
tüm çalışanlarımıza ve müşterilerimize teşekkür ediyoruz.*

 **ERTÜRK**
"Temelimiz, güveniniz." grup

BERLER



TAO ZHU YIN YUAN KULESİ

Küresel Isınmaya Karşı Yapı

Küresel ısınmaya karşı, Tayvan'ın başkenti Taipei, Xinjin Bölgesi'nde yenilikçi bir gökdelen hayata geçirildi. "İnsan ve doğa arasındaki doğru ortak yaşam alanı" olarak tanımlanan Tao Zhu Yin Yuan Kulesi projesinin mimari tasarımını, Paris merkezli Vincent Callebaut Mimarlık üstlendi.

42.335.34 m2'lik bir yüzey alanına inşa edilen Tao Zhu Yin Yuan Kulesi projesinin ana hedefi, küresel ısınmaya karşı Dünya'nın sıcaklığını düşürmek için karbon emici mimariye teşvik etmek ve enerji tasarrufu sağlamak.



Proje tasarımı DNA'nın çift sarmalındaki yapıdan esinleniliyor. Yapıdaki çift sarmal, tam bir seviyeyi meydana getiren iki konut birimini temsil ediyor. Binanın merkez çekirdeği, dikey dolaşım ve iç mekanlar için pasif iklim kontrolü sağlayan, çift deri perde duvar sistemine sahip. Yapının tasarımı yükselen 90 derecelik bir bükümü tamamlayan 20 katlı bir kuleden oluşuyor. Ünitelerin kat planları, birbiri ardına gelen zeminlerde iki tipik yerleşim planı izliyor. Her ünite, iç düzenlerin maksimum esnekliğine izin veren, 550 metrekarelik kolonsuz zemin alanına sahip. Bu da her bir kat için 4,5 derecelik bir hareketi mümkün kılıyor. Yapının çevresel özellikleri de enerji tasarrufu ve sürdürülebilirlik üzerine yoğunlaşıyor. Yağmur suyu geri dönüşüm sistemi, düşük e-cam, çatıdaki fotovoltaik güneş dizisi ve kanopiler, enerji tasarruflu asansörler ve iklim koşullarına uyum sağlayan otomatik enerji tasarruflu monitörler yer alıyor.

Sürdürülebilir dikey peyzajın kullanıldığı proje Tao Zhu Yin Yuan Kulesi'ni yerleşik bir ağaç şekline getiriyor. Mimarlık ofisi Vincent Callebaut, yapının her katına eklenen toplam 23 bin ağaç ve bitkinin, her sene 130 ton karbondioksit salınımını absorbe edeceğini ve bunun da ortalama 27 otomobilin karbondioksitine eşdeğer olduğunu belirtiyor. Karbon emilimini arttırmak için, daha yüksek karbon absorpsiyon hacmine sahip çok sayıda ağaç türü, hava kalitesinin korunmasına katkı sağlamak için uzman botanikçiler tarafından dikiliyor. Balkonlarda büyüyen bitkiler oksijen, nem ortamı sağlayıp ayrıca çevreden gelen gürültüyü azaltıyor. Bunun yanında kullanılan bitkiler, yazın serinlik ve temiz hava sağlarken, kışın da ısı kaybını önüyor.



Tao Zhu Yin Yuan Kulesi, toplamda 40 konuttan oluşuyor. Her bir konut basamaklı, açık hava bahçelerini oluşturuyor. Bunun yanında Tayvan'ın başkenti Taipei silüetinin panoramik manzarasını sunuyor. Projenin ek olanakları arasında yüzme havuzu ve fitness merkezi yanında çeşitli seviyelerde entegre otopark bulunuyor.

Muhteşem Tao Zhu Yin Yuan Kulesi projesi yapımı 2017 yılında tamamlandığında bir çok ödül ve sertifikaya layık görüldü. Projenin aldığı ödül ve sertifikalardan bir kaçısı şöyle;

-ABD Yeşil Bina Konseyi, LEED Altın + Düşük Karbon Bina İttifakı, Elmas Seviyesi Sertifikası.

-Yüksek Binalar ve Kentsel Habitat (CTBUH) Konseyinin Yenilikçi Tasarımında Yenilikçilik Ödülü Finalist

-Chicago 2015 + Üstün Yorumlanan Ödülü, Gelecekteki Konut Projesi, Dünya Mimarlık Festivali

-Singapur 2015 + Uluslararası Mimarlık Ödülü 2014, Chicago Atheneum, New York Ödülü

-ABD Yeşil Bina Konseyi, LEED Altın + Düşük Karbon Bina İttifakı, Elmas Seviyesi Sertifikası



Kaynak

www.cnnturk.com
www.archdaily.com
www.aasarchitecture.com

DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Şehrin Ortasında Tarihi Tapınak TARXIEN TAPINAKLARI



Tarxien, Malta'nın güneydoğusunda bulunan küçük bir kasabadır. UNESCO tarafından Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Tarxien Tapınakları, bölgeyi önemli kılan noktalardandır. Tarxien Tapınakları, geçmişi M.Ö. 3150 yılına dayanan bir arkeolojik komplekstir. 1914'te yerel çiftçiler tarlalarını sürerken büyük kayalar keşfetti. 1913'te yakındaki bir Tarxien hipojesinin (mezar odası) tesadüfen keşfedilmesinden sonra, tapınağın gömülü olduğu arazinin sahibi, işçi sabanının sürekli çarptığı büyük taşlarının da bir miktar arkeolojik değeri olabileceğine karar verdi. Bu görüşe dayanarak, Malta Ulusal Arkeoloji Müzesi müdürü Themistocles Zammit ile temasa geçti. Zammit, tapınağın merkezini bulduğu alanın ilk incelemesini yapmaya başladı.



Kısa süre sonra dev kesme taştan yapılmış yarım daire biçimli bir apsis gibi görüldüğünü keşfetti. Zammit üç yıl boyunca kazı projesi için yerel çiftçilerin ve kasaba halkının yardımını aldı. 1920 yılına gelindiğinde Malta Ulusal Arkeoloji Müzesi müdürü Zammit, şişman kadın heykeli, bir Ana Tanrıça'nın temsili de dahil olmak üzere tümü ünlü eserlerin içerisinde bulunduğu beş bağımsız ancak birbirine bağlı tapınakta restorasyon çalışması gerçekleştirdi.

Alandan küçük bir eser örneği 1923'te Zammit tarafından British Museum'a bağışlandı. Tapınaklar 1925 Eski Eserler Listesi'ne dahil edildi. Maltalı arkeolog Joseph G. Baldacchino başkanlığında II. Dünya Savaşı'ndan sonra tapınaklarda daha ileri kazılar yapıldı. Koruyucu çadırlar, Hagar Qim ve Mnajdra gibi benzer arkeolojik kompleksler 2015 yılında Tarxien Tapınağı çevresinde inşa edildi ve o yılın aralık ayında tamamlandı. Tapınakta, antik adada oldukça gelişmiş bir medeniyetin varlığı teorisini doğrulayan seramik parçalar bulundu. Bilim adamları, Tarxien Tapınakları'ndaki buluntuların 19. yüzyılda Malta'da kaybolduğuna ve çoğu gizli olan önemli tarihi eserler olduğuna inanıyor. Tapınaklarda bulunan kabartmalar ve süslemelerdeki zengin ve karmaşık taş işçiliği Tarxien Tapınakları'nı, Malta'nın en özel yerlerinden biri haline getirdi. Sunaklar, kabartmalar ve duvarlara oyulmuş evcil hayvan tasvirleri, bugün bile 5000 yıllık tarihi yaşamayı sağlamaktadır.





Alfa Tıp Merkezi



Akçakaya Tekstil Mağazası



Concept Üniversite Projesi



Concept Otel Projesi

VERO CONCEPT MİMARLIK

Ertürk Mercek'in bu sayısında, Siteler Mahallesi'nde başlayacak olan yeni projemizin mimarlarından, Vero Mimarlık kurucu ortağı Emre Öztürk'ü konuk ediyoruz.

Merhabalar, Emre Bey. Vero Mimarlık bünyesinde sizi tanıyabilir miyiz?

2009 yılında kurduğumuz Vero Concept Mimarlık'ın kurucu ortağıyım. Çağdaş, mimari estetik ve kullanılabilirlik kriterlerine önem veren, kent ölçeğinde fark yaratan yapılar üreten bir vizyonla çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Kuruluşunuzdan bu yana 300'den fazla proje ürettiğinizi biliyoruz. Vero Mimarlığın gelişim sürecini düşündüğünüzde, dönüm noktası olarak tanımlayabileceğiniz bir proje hikayesini anlatır mısınız?

Aslında tüm projelerimize yeni bir heyecanla başlayıp, küçük-büyük ayrımı yapmadan değer katmaya çalışıyoruz. Farklı fonksiyonlara sahip yeni projeler bizim için daha heyecan verici problemler oluşturduğundan, bu tarz taleplere daha ilgili yaklaşıyoruz. O yüzden her yeni proje bizim için bir dönüm noktası.

Örneğin; Antalya'da gerçekleştirdiğimiz Gök Konut projemiz üst düzey konut çözümü gerektiren yüksek ölçekli bir villa, bu projede çok farklı fonksiyonların çözüldüğü özel bir yapı ortaya çıktı.

Birlikte çalıştığınız firmalardan biri de Ertürk Grup. Ertürk Grup'u, çalışma şekli ve vizyon olarak Vero Mimarlık gözünden dinleyebilir miyiz?

Mühendis tabanlı bir yatırım firması olması nedeniyle akılcı, vizyoner ve yenilikçi bir bakış açısıyla, profesyonel çözümler üreten, gelecek potansiyeli yüksek bir profile sahip.

Detay üretiminde titiz bir yaklaşımı olan Ertürk Grup tüm konut üreten yatırımcılara örnek olabilecek çalışma prensipleri olan bir firma.



Emre Öztürk

Vero Mimarlığın gelişim sürecine baktığımızda yenilikçi bir vizyonla ilerleyişini rahatlıkla görebiliyoruz. Yeni bir projede sizin için olmazsa olmazlar nelerdir?

Mimari ve iç mimari tasarıma değer veren, bölgenin analizinin doğru yapılarak kullanıcı gereksinimini geleceğe yönelik ihtiyaçları da içeren, geliştirilmeye açık, zamansız tasarım ve malzeme seçimlerinin tercih edildiği akılcı bir yaklaşımla üretilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Vero Mimarlık olarak 2021 yılının ikinci yarısıyla ilgili planlarınız nelerdir?

2021'in ikinci yarısı, yurtdışı projelere ağırlık verdiğimiz bir dönem olacak. Azerbaycan, Çin ve Avrupa ülkelerinde başlatmayı düşündüğümüz projelerin ön hazırlıklarını tamamladık. Önümüzdeki dönemde daha yoğun bir mesaiyi bu projelere ayırmayı düşünüyoruz.

Ertürk Grup'un yapımına başlamak üzere olduğu Siteler Mahallesindeki yeni projeyi siz projelendirdiniz. Bu konutları satın alacakları ne gibi yenilikler bekliyor? Bu projeyi öne çıkaran özellikleri anlatabilir misiniz?

Son dönemde pandeminin de etkisiyle kendine özel bahçesi olan konutlar ilgi görüyor. Toplu konut mantığında üretilmiş olsa da kısmi olarak bahçeli çözümler üretiyoruz.

Siteler Mahallesi'nde başlayacak olan projede de bu tarz seçenekler dikkati çekecek. Bunun dışında da tüm projelerimizde tasarımın ve yeniliğin ön planda olması nedeniyle, kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayacak her boyut seçeneğinde güncel konfor özelliklerine sahip yaşam alanlarını bu projemizde de planladık.

Keyifli bir sohbet oldu, yer ayırdığınız için teşekkür ederiz.

SİTELER

Mahallesinde



Ön Başvuru İçin
0535 045 92 99





ERTURK
grup



Basit Dokunuşlar ile Evinizi Yazlık Eve Dönüştürün



Gonca Ateş Öztürk

Baharın son günlerini yaşadığımız, yazın sıcak enerjisini iyice hissettirdiği şu günlerde kimilerimiz yavaş yavaş yazlık evlerine dönerken kimilerimiz de 4 mevsim oturduğu evde doğanın uyanışına şahitlik ediyor. Ertürk Grup çözüm ortaklarından Vero Mimarlık'ın kurucu ortağı mimar Gonca Ateş Öztürk bizler için evlerimizin dekorasyonunda basit dokunuşlar ile yaza geçiş önerileri veriyor.

Nasıl ki bahar ile evimizde bir temizlik yapıyor ve kış mevsiminin soğuk, kasvetli havasını evimizden temizliyorsak, dekorasyonumuzda da basit dokunuşlar ile evimize yazı getirebiliriz. Bunun için öncelikle renk paletimize bakmalıyız.





Ev dekorasyonumuzda yaz etkisi için iki ayrı yaklaşım ele alınıp ilerlenebilir. İlk seçenek Alaçatı yada Akdeniz tarzı diyebileceğimiz patlayan renklerin ve sıcak ahşapların vurgulandığı bir tarz. Yazın doğada gördüğümüz renkler bize ilham olmalı. Bu anlamda düşünürsek yeşilin tonları, çiçek ve meyve renklerinden ilham alınabilir.

Meyvelerin renkleri tasarımda çok ön planda ve ilk akla gelen seçenekler olmazken bıraktığı etki çok büyük. Örneğin; şeftali renginin tonları ile romantik ve zarif bir dokunuş elde ederken hemen her nötr renk ile uyum sağlayabilir. Bunun yanında kiraz ya da nar çiçeği rengi gibi renkler daha çok modern yaklaşımlarda yoğun patlayan etkiler olarak kullanılabilir.



4 mevsim kullanılan mobilyalarda bu etki nasıl yaratılır? Öncelikle renk paleti belirlenmeli. Hangi renklerin kullanılacağı, renklerin hangi duvar ya da mobilyada kullanılacağı belirlenilir. Renklerin kullanılacağı bölgeler belirlenirken, üzerinde çalışılacak evin dekorasyonu belirleyici noktadır. Masif olan tüm mobilyaları elden geçirilip renk değişikliği yapılabilir. Modern dekorasyona sahip evlerde ise aksesuarlar ve kısmi mobilya değişimleri ile yaz mevsimi evlere taşınabilir. Tüm bunlar balkon ve terasları harika birer bahçeye dönüştürmek için de geçerli. Az maliyetle bir çok değişim yapılabilir.



Yeşil bitkilerin kullanımı balkon ve teraslarda çok daha önemli hale geliyor. Gizli ışıklar ile gece balkonlarınızı teraslarınızı romantik bir atmosferde keyifle kullanmanızı sağlayacaktır.



Ertürk Loca Site Yöneticisi Bilal Özdemir

Merhaba Bilal Bey sizi tanıyabilir miyiz?

Merhaba, Ben Bilal Özdemir. Ziraat Mühendisi olarak Aliağa Belediyesi'nde çalışıyorum. 20 yıldır mesleğimi yapıyorum. 8 yıldır Aliağa'da yaşıyorum.

Ertürk Loca'da site yöneticiliği yapıyorsunuz. Daha önce bir apartman ya da sitede yönetim tecrübeniz oldu mu?

Aliağa'ya gelmeden önce Kula'da yaşıyordum. Orada yaşadığım apartmanda 10 yıl yöneticilik yaptım. Kolay bir iş değil. Birlikte yaşadığınız insanların anlayışlı olması ve görevinizi yaparken size destek olmaları çok önemli. Böyle olunca işiniz biraz daha kolaylaşıyor.

Ertürk Loca'dan ev alma sürecinizi anlatır mısınız?

Loca'dan önce oturduğumuz ev yine bir Ertürk Grup projesi olan Midilli Konutlarındaydı. Ertürk Grup ismini duyuyordum. Daire fiyatlarını sorduğumuzda piyasadaki pek çok daireye göre yüksek gelmişti. Ev araştırmamıza devam ettik. Bu süreçte de sık sık Midilli Konutlarının inşaat alanına giderek temel betonundan, demire kadar her şeyi yerinde bizzat inceledim.

İşçiliklerindeki titizliği de görünce fiyat farkının sebebini görmüş oldum. Zaten dairemizi satarken de ödediğimiz fiyat farkının misliyle karşılığını aldık. Ben ve eşim hayatımızı geçireceğimiz evin sağlamlığına ve kalitesine çok önem veriyoruz. Bu konuda çok titiziz.

Sağlamlığına güvendiğiniz bir evde oturmak çok önemli. Midilli konutlarında yaşadığımız süreçte içimiz çok rahattı. Ertürk Loca projesini duyduğumuzda, sahip olduğu donanımlar ve sosyal imkanlar nedeniyle buradan bir daire almak istedik. Midilli Konutlarındaki evimizi satarak Ertürk Loca'dan şu anda oturduğumuz evi aldık. Midilli Konutlarında edindiğimiz tecrübe ve güveni burada da yaşıyoruz. Geçtiğimiz yıl İzmir depremi olduğunda eşime telefon edip evden çıkmayın dedim. Sağlamlığını ve kalitesini biliyorum. Evde kalmaları bana daha güvenli geldi.

Ertürk Loca'ya taşınma sürecinizi ve yönetime ne zaman geldiğinizi anlatır mısınız?

Bu siteye taşınan ikinci aileyiz. Proje tamamlanmış ve daire teslimatları yeni başlamıştı.

O dönemde site yönetimini Ertürk Grup üstlenmişti. Bir yıl kadar yönetimi onlar sürdürdü. Daha sonra dışarıdan bir şirkete devredilmesi gündem olmuştu. Çevremizde pek çok yerde de bu şekilde görüyoruz.

Sorumluluk ve ekstra mesai isteyen bir iş olduğu için şahıslar genelde yöneticilik yapmak istemezler. Aslında benim de yoğun bir iş tempom var. Ama sitemizde çok güzel bir aile ortamı var. Bu yüzden de biz dışarıdan bir yönetim yerine içimizden birilerinin görevi üstlenmesinin daha doğru olacağını düşündük. Yönetimi üstlenme sürecimizde yine Ertürk Grup isminin verdiği güven etkili oldu. Ben ve arkadaşlarım yönetimi Ertürk Grup'tan devralacağımız için içimiz çok rahat şekilde görevi üstlendik.

Devraldığınız yönetimin size sunduğu avantajlar neler oldu?

Site yönetimini hukuki, muhasebesel ve yapısal bakımdan eksiksiz ve sorunsuz şekilde devralmak işimizi oldukça kolaylaştırdı. Biz kurulmuş olan düzenin devamını sağlamaktayız. Bunun dışında tadilat, bakım ya da onarımla ilgili herhangi bir ihtiyacımız olduğunda her zaman bize destek oluyorlar. Hem tecrübelerinden hem de imkanlarından her zaman yararlanabiliyoruz.

Zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz. Son olarak evinizi teslim alma sürecinizi dinleyebilir miyiz?

Ben teşekkür ederim. Teslim sürecinde her şey beklediğimiz gibiydi. Evimizin her noktasını bizden daha özenli şekilde inceleyerek teslim ettiler. Ekstra isteklerimiz oldu onlara da hemen karşılık aldık. Yaptıkları işin arkasında duran bir şirketle alışveriş yapmanın keyfini bir kez daha yaşadık.



Gökçeada Apartmanı Site Yöneticisi Özkan Yüntdağ

Merhaba Özkan Bey sizi tanıyabilir miyiz?

Merhabalar. Ben Özkan Yüntdağ. 39 yaşımdayım. İzmir doğumluyum.

Otomotiv sektörü üzerine öğrenimimi tamamlayıp teknik öğretmen oldum. Eğitimci olarak hiç çalışmadım. PETKİM Petrokimya Holding A.Ş.'de mekanik bakım formeni olarak çalışıyorum.

Gökeçada Projesinde ne zamandır yönetici olarak görev yapıyorsunuz?

2015 yılında bu apartmana ilk yerleşen ailelerdeniz. İlk dönemde yönetimi başka bir arkadaşımız yürütüyordu. İş yoğunluğu sebebiyle zorlandığı için devretmek istedi. 2. dönem yönetimi devralarak yöneticiliğe başladım. 6 yıldır da görevimi sürdürüyorum.

Gökçeada Apartmanı'ndaki yöneticilik görevinizden önce yöneticilik konusunda deneyiminiz var mıydı?

Hayır. Yöneticilik tecrübem yoktu. Burada da başlarda çekincelerim vardı. Yaptığım işi layığıyla yerine getirmek isterim. Kısa sürede adapte oldum. Apartmanımızda tüm komşularımızla aile gibiyiz. Bu da büyük kolaylık sağlıyor.

Gökçeada Apartmanı'ndan konut alma sürecinizi öğrenebilir miyiz?

Ertürk Grup ismini ev almadan önce de biliyordum. Evimizi aldığımızda projenin %80'i bitmiş durumdaydı. Yalnız daire fiyatları çevredeki diğer dairelerle kıyaslandığında biraz daha yüksekti. Karar sürecimizde çevremizin çok etkisi oldu. Daha önce Ertürk Grup'tan daire alan arkadaşlarımızın evlerini incelediğimizde ve memnuniyetlerini duyduğumuzda bu fiyat farkının sebebini görmüş olduk. Evimize yerleştikten sonra da bunu yaşayarak teyit etmiş olduk.

Bir Ertürk Grup projesinde yönetici olmanın avantajlarını anlatır mısınız?

Görevi ilk yönetimden devralırken bazı çekincelerim vardı. İnşaat, tadilat, yaşam alanı bakımları konusunda bilgi ve tecrübem yoktu. Ancak yönetimi devreden arkadaşım, her türlü ihtiyaçta hala Ertürk Grup'tan destek alınabildiğini, her konuda yardımcı olduklarını anlatınca çok zorlanmayacağımı anladım. Az önce de söylediğim gibi kısa sürede adapte oldum. Geçtiğimiz yıl pandemi sürecinde Ertürk Grup tarafından apartmanımız dezenfekte edildi. Bu bizi çok mutlu etti. Yaptıkları tüm projelerde de aynı uygulamayı yapmışlar. Biz talep etmeden bizi düşünen bir şirketin projesinde yaşamak mutluluk verici.

Gökçeada Apartmanı 6 yaşında bir apartman. Herhangi bir konuda (Tadilat, geliştirme, bakım) Ertürk Grup'a danışıyor musunuz?

Evet, her türlü ihtiyacımızda kendileriyle görüşüyorum. Apartmanın ihtiyaçları ile ilgili malzeme tedariğini nereden yapacağımız, işçiliği kime yaptıracağımız gibi konularda çok hızlı bir şekilde çözüm bulmamız için bize yardımcı oluyorlar. Bunların dışında da bir örnek vermek istiyorum. Geçtiğimiz yıl binamızda boya üreticisinden kaynaklanan bir yenileme ihtiyacı doğmuştu. Bu konuda Ertürk Grup'a danıştık. Onlar kendilerinden kaynaklanan bir sorun olmamasına rağmen tüm sorumluluğu ve maliyeti üstlenerek ihtiyacımızı karşıladılar. Yaptıkları işin arkasında duran bir şirketle çalışmanın konforunu yaşıyoruz.

Samimi cevaplarınız için teşekkür ederiz. Son olarak ileride başka bir apartman ya da sitede yöneticilik yapmayı düşünür müsünüz?

Ben teşekkür ederim. Evimden çok memnunum. Buradan taşınır mıyım bilmiyorum. Kısmet tabi ama taşınacaksam yine bir Ertürk Grup projesine geçmek isterim. Artık tecrübe edindiğim için de olursa düşünmeden kabul ederim. Çevreme baktığımda başka yöneticilere göre çok daha rahatım. Bu rahatlığın iki nedeni var. Birincisi birlikte yaşadığımız komşularımızın anlayışı, diğeri de Ertürk Grup diyebilirim.

Yakında!

Yalı Mahallesi





Ön Başvuru İçin
0535 045 92 99



 **ERTÜRK**
grup
"Temelimiz, güveniniz."

SOCAR Türkiye'nin, Aliağa'daki Üç Tesisi “Sıfır Atık Belgesi” Aldı

Sürdürülebilir kalkınma ilkeleri doğrultusunda, gelecek nesillere temiz bir Türkiye ile yaşanabilir Dünya bırakma amacıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından 2017 yılından beri “Sıfır Atık Projesi” düzenleniyor. Bu proje çerçevesinde Sıfır Atık Yönetmeliği kriterlerini sağlayan şirket ve kurumlara 5 yıl geçerliliği olan Sıfır Atık Belgesi veriliyor.

İzmir, Aliağa'da Rafineri ve Petrokimya İş Birimi çatısı altında faaliyet gösteren Petkim, Star Rafineri ve SOCAR Türkiye Akaryakıt Depolama A.Ş. atık yönetimi konusunda gerekli ekipman ve sistem altyapısını tamamladı. Bahsi geçen şirketler mevzuatta belirtilen kriterleri sağladığı için Sıfır Atık Belgesi almaya hak kazandı. SOCAR Türkiye Rafineri ve Petrokimya Başkanı Anar Mammadov sıfır atık belgesi hakkında şunları belirtti: “Bu doğrultuda tüm üretim sahalarımızda atık yönetim sistemleri ile atık toplama araçlarımızı yeniledik. Atık geçici depolama alanlarında iyileştirme yaptık. Yıl içinde tüm personelimize yönelik eğitim ve bilinçlendirme çalışmaları yürüttük. Bu çalışmalarımız sonucunda, SOCAR Türkiye Rafineri ve Petrokimya İş Birimine bağlı üretim birimlerinde, geri kazanım miktarlarını yüzde 32'lere varan oranlarda artırdık. Aldığımız Sıfır Atık Belgesi, bundan sonraki çalışmalarımız için bize motivasyon kaynağı olacak.”



Dünyaca Ünlü 36 Kadın Mimarın Biri, Melkan Gürsel



Melkan Gürsel Tabanlıoğlu, 1970 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nde orta ve lise öğrenimini tamamladı. 1993 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Mimarlık dalında öğrenimine devam ederek, Metropolitan Catalunya Politeknik Üniversitesinde yüksek lisans yaptı. Yüksek lisans öğrenimi sırasında çeşitli işlerde çalışarak mimari deneyim kazandı. 1995 senesinde ise Tabanlıoğlu Mimarlığa ortak olarak katıldı. Öğrenimini tamamlayıp mesleki deneyim kazandıktan sonra, 1931 yılında yayınlanmaya başlayan Türkiye'nin ilk mimarlık dergisi Arkitekt'te çalışmaya başladı. Ülkenin en genç editörlerinden biri olarak dergide genel yayın yönetmeni yardımcılığını yaptı. Dergideki görevine devam ederken yurtiçi ve yurtdışı mimari konferanslarına konuşmacı olarak katıldı ve jürilerde yer aldı. Dolu dolu geçen bir öğrenim hayatı ve kariyerle beraber Melkan Gürsel Tabanlıoğlu, 2008 senesinde "The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies" tarafından Avrupa'nın 40 yaş altı 40 mimarından biri seçildi. 2015'te "Fifty Under Fifty: Innovators of the 21st Century" değerlendirmesinde 21. yüzyılın 50 yenilikçi isminden biri olarak seçildi. Orta Doğu'nun Mimariye Yön Veren En Güçlü İsimleri listesinde 5'inci sırada yer aldıktan sonra, 2017'de tekrar "The Power List 2017"de en etkin 50 mimar arasında ilan edildi.

Ulusal ve uluslararası alanda çok sayıda ödül kazanıp, başarılı projelere imzasını attı. Bu mesleki başarıyı yakaladıktan sonra Melkan Gürsel, kadın mimarların başarılarına dikkat çekmeyi hedefledi. Fotoğraf, sanat, mimari ve tasarım alanlarında uzmanlaşmış yayıncı Hatje Cantz kuruluşunun hazırladığı ve dünyaca ünlü 36 kadın mimarın yer aldığı "Frauen in der Architektur - Mimaride Kadınlar" isimli kitapta yer aldı. Uluslararası önemli bir yayında yer alan Türk mimar oldu. Melkan Gürsel, "Frauen in der Architektur - Mimaride Kadınlar" kitabı ile ilgili şunları söyledi; "Bugüne kadar hayata geçirdiğimiz projelerle, hem ulusal hem de uluslararası alanda bir çok ödül aldık. Aldığımız her ödül bizim için özel değer taşır ve ilerisi için de daima motivasyon kaynağı olmuştur. Ancak bugün 'Mimari ve Cinsiyet' konusunun işlendiği, kadın mimarların başarılarının duyurulmasını hedefleyen böylesine simgesel bir misyona sahip küresel bir eserde yer almak, benim için apayrı bir mutluluk ve onur. Bu kitabın; geleceğe kalacak nitelikte bir eser olmasının yanında aynı zamanda kadın mimarların başarılarının dünyada hak ettiği yeri almasında katkı sağlayacağına inanıyorum. Kitap ayrıca bu yolda yürümek isteyen kadın mimarlar ve her meslekten kadınlar için de cesaret verici bir çalışma olacaktır diye düşünüyorum."

Melkan Gürsel Tabanlıoğlu'nun yurtiçi projeleri arasında, Bodrum Loft olmak üzere, farklı kapsam ve lokasyonlarda loft projeleri, Bodrum Milas Havalimanı ve Beyazıt Kütüphanesi gibi önemli işleri bulunuyor. Uluslararası projeleri arasında ise Afrika'nın çeşitli şehirlerinde imza attığı kongre merkezleri bulunmaktadır. Ve tüm bu eserlerin yanında bir çok ülkede de çağdaş mimarlık örneklerine öncülük etmiştir.



+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/6
Aliağa / İzmir

