

Sektörel

Yazı Dizisi

Haber

Yusufeli Barajı
Artvin

Dünyanın Kayıp Mucizesi;
İskenderiye Feneri

Sismik İyileştirme
Teknolojileri



Türkiye'nin DEPREM Gerçeği



YÖNETİM

Ertürk Grup İnşaat Enerji Sanayi
ve Ticaret A.Ş. adına

İMTİYAZ SAHİBİ ve SORUMLU MÜDÜR

Coşkun Ertürk

EDİTÖR

Simge Tutan
Ezgi Özcan

YAYINA HAZIRLAYANLAR

MARE Reklam Ajansı

Kültür Mah. Lozan Cad.

No:64/3 Aliağa/İZMİR

0232 616 1923

www.marecw.com

BASKI

ÖZEN MATBAA

Gürhan Özberk

Kültür Mah. Hükümet Cad. No:30/7

Aliağa/İZMİR

YÖNETİM YERİ

Kültür Mah. Lozan Cad.

No : 64/3

2023

Web Sitesi : www.erturkgrup.com.tr

instagram : @erturkgrup

Facebook : /Ertürk Grup

Bu Yayın Basın Meslek İlkelerine
Uymayı Taahhüt Eder.





Ertürk Grup Yönetim Kurulu Üyesi Coşkun ERTÜRK

Merhabalar Coşkun bey. Sizinle yaptığımız son röportajımızda başlamayı düşündüğünüz Yalı projenizden bahsetmiştiniz. Şimdi ise bu projeyi hayata geçirdiniz, teslimatlarına başladınız ve Ertürk Yalı projenizde yaşam başladı. Ertürk Grup projelerini takip edenleri yeni projeler bekliyor mu?

Ertürk Yalı projesi diğer projelerimizden farklı olarak, birden fazla ve farklı parselde inşa edilmekte. Projenin büyük çoğunluğunda yaşam başladı, 2 adet parselde de teslimat hazırlıkları yapmaktayız. Ertürk Yalı projesi, Aliğa'nın plajlar bölgesinde konut amaçlı yapacağımız yeni inşaatlarla birlikte genişleyecektir, şimdilik bu bölgede görüşmelerimiz devam etmekte. Ayrıca yine bu proje kapsamında değerlendirdiğimiz tamamı işyerlerinden oluşan inşaatımızın yapımına başladık. Yakında projemizin tanıtımını gerçekleştireceğiz.

Bir diğer yeni projemiz ise Aliğa Yeni Mahalle'de. Güzelhisar caddesi üzerinde hazırlıklarını tamamladığımız toplu konut projemizin inşaat ruhsat işlemlerinin sonuna geldik. Onun yapımına da en kısa sürede başlayacağız. Bu projenin tanıtımını da inşaatın seviyesini biraz ilerlettikten sonra yapmayı planlıyoruz. 2023 yılını bu iki proje ile devam ettirmeyi planlıyoruz. 2024 yılında yapımına başlamayı düşündüğümüz projelerin de hazırlıklarına devam etmekteyiz.

Ülkece yaşadığımız büyük felaket 6 Şubat depreminden sonra o bölgede inşaat sektörüyle ilgili neler gözlemlediniz?

Öncelikle yaşadığımız bu depremden dolayı tüm ülkemize geçmiş olsun dileklerini sunuyor, bu felaketlerin bir daha yaşanmamasını temenni ediyorum. Bir inşaat mühendisi olarak bölgede yaşanan depremi ve yapıların bu depremden nasıl etkilendiğini görmek şüphesiz bizleri diğer vatandaşlardan daha fazla etkilemekte. İmar planlarının hazırlanmasından başlayarak, projelendirme süreçleri ve yapım aşamasıyla devam eden, kullanım aşamasında dahil olmak üzere tüm süreçlerde yapılan yanlışlıkların nasıl sonuçlar doğurduğunu bu felaket sonucunda maalesef gözlemlemiş bulunmaktayız. Üzerinde çok uzun değerlendirmeler yapabileceğimiz bu gözlemlerin özeti; bilimin ışığında ve ahlaki çerçevede yapılacak işlerin ne kadar önemli olduğudur.

İnşaat sektöründe, güvenli yapılar için denetim mekanizmasında ne gibi değişiklik olacağını öngörüyorsunuz?

Sektörümüzün en temel denetim sistemi olan Yapı Denetim Sistemi'nin

tek başına yeterli olmadığını bu süreçte görmüş bulunmaktayız. Yapıların projelendirilmesinden önce imar planlarının hazırlandığı bölgelerin seçiminin önemini, yapım aşamasının tamamlanmasından sonra kullanım aşamasında yapılan yanlışların nelere mal olduğunu bu felaket ile birlikte görmüş olduk. Bu nedenle mevcut Yapı Denetim Sistemi'nde iyileştirmelerin olacağını, ilave olarak imar planlarının hazırlanması ve binaların yapımının tamamlanmasını takip eden süreçte kullanım aşamasında da yeni denetim mekanizmalarının devreye alınması gerektiğini düşünüyorum. Bu konularla ilgili de devlet kurumlarının çalışmalar yürüttüğü de herkes tarafından bilinmekte. Bu denetim mekanizmaları devreye alındıktan sonra tüm vatandaşların bu denetimlere uymalarını da temenni ediyorum. Bireysel menfaatlerin aslında ne kadar önemsiz olduğu gerçeğini bu depremle birlikte tekrardan tecrübe ettik.

Ertürk Grup olarak sektörde yaptığınız güvenli yapılarla isminiz anılıyor. Projelerinizde Ertürk Grup için güvenli yapılarla ilgili öne çıkan uygulamalarınız neler?

Firmamızın isminin güvenli yapılarla öne çıkmasının, mühendislik ilkelerinin yapılarımızda eksiksiz yerine getirildiğinin süreç içinde yer alan kişiler tarafından gözlemlenmesi ve bu gözlemlerinin diğer insanlara aktarılması sonucunda gerçekleştiğini düşünmekteyim. Firma ortakları olarak bizlerin de mühendis olmamız, projelendirme ve yapım aşamasında bilgi eksikliğinden kaynaklı hatalarında önüne geçmekte, bu da yapılarımızın sağlamlığı konusunda firmamıza olan güveni artırmaktadır.

İnşaatlarımızın yapımını gerçekleştireceğimiz yer seçimi aşamasından başlayıp, tüm projelerin hazırlanması ve yerinde uygulanması aşamalarının tamamında mühendislik ilkeleri tarafımızdan eksiksiz uygulanmakta ve kontrol edilmektedir. Yapılarımızda öne çıkan uygulamalarımızın neler olduğu sorusunun her yapı için farklı bir cevabı var. Kimi yapıda zemin emniyeti ile ilgili çalışmalar öne çıkarken, kimi yapıda yapının yükseklikten kaynaklı betonarme yapının detayları bizim için öne çıkmakta. Bu değerlendirmeler projemizin yerinin belirlenmesi aşamasından itibaren tarafımızdan detaylı şekilde yapılmaktadır. Yaşam alanlarının estetik ve kullanışlı olarak tasarlanması ve uygulanması bizler için tabi ki önemlidir ancak asıl önemli olan yapımızın emniyetidir.

Şirket yönetimi olarak bizler de şirketimize duyulan güvenin temelimiz olduğunu düşünmekte ve şirketimizi bu temel üzerine inşa etmekteyiz.

İÇİNDEKİLER

01

Haber

Sismik İyileştirme İnşaat Sektöründe	9
Gayimenkul Piyasasında Deprem Etkisi	36
Aliağa Limanları Türkiye'de Birinci Sırada	38

02

Yazı Dizisi

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız	6
Geçmişten Geleceğe Uzanan Şehir: Tokyo	24
Dünyanın İlk Mimari Yapıları	32

03

Sektörel

Yusufeli Barajı	14
Akıllı Şehirler	20
Kemeraltı Çarşısı	26



Kompakt
Yaşamın
Yükselişi

MİCRO EVLER

Günümüzde, kentleşme ve nüfus artışıyla birlikte konut ihtiyaçları da önemli bir sorun haline gelmiştir. Ancak, son yıllarda kompakt yaşam tarzının yükselişiyle beraber, mikro evler önemli bir konut trendi olarak öne çıkmaktadır. Bu yeni konut yaklaşımı, daha küçük ve işlevsel tasarımlarıyla dikkat çekerken, sürdürülebilirlik, minimalist yaşam tarzı ve maliyet etkinliği gibi birçok avantaj sunuyor.

Mikro evlerin en dikkat çeken özelliklerinden biri, sürdürülebilir yaşamın teşvik edilmesidir. Küçük boyutları, az enerji ve kaynak tüketimi anlamına gelir. Ayrıca, çoğu mikro ev, güneş enerjisi gibi çevre dostu enerji kaynaklarına geçişi kolaylaştıran yeşil teknolojilerle donatılmıştır. Bu da doğal kaynakların korunmasına ve karbon ayak izinin azaltılmasına katkı sağlar. Dolayısıyla, mikro evler hem bireylerin hem de toplumun çevresel etkisini en aza indirmek için etkili bir yol sunmaktadır.

Minimalist yaşam tarzı da mikro evlerle birlikte güçlenir. Çünkü daha küçük bir alanda yaşamak, insanları gereksiz tüketim alışkanlıklarından vazgeçmeye teşvik eder. Bu tarz evlerde, ihtiyaçlar doğrultusunda yerleştirilen eşyalar ve tasarımlar, yaşam alanlarını işlevsel ve düzenli kılar. Bu da gereksiz eşya biriktirmekten kaçınmayı ve dolayısıyla daha az atık üretmeyi sağlar. Böylece, insanlar sahip olduklarına daha fazla değer verirken, tüketim alışkanlıklarında da bilinçli bir değişim yaşanır.



Mikro evler aynı zamanda maliyet etkinliği ile de ön plana çıkar. Geleneksel evlerin yüksek maliyetlerinden kaçınmak isteyenler için bu tür konutlar, uygun fiyatlı bir alternatif sunar. Hem yapım aşamasında hem de yaşam sırasında düşük masraflar, insanların daha az finansal yük altında olmasını sağlar ve tasarruf etmelerine yardımcı olur. Ayrıca, mikro evler, genellikle taşınabilir olmaları nedeniyle insanlara esneklik ve hareket özgürlüğü sunar. Bu da farklı yerlerde yaşam deneyimi arayanlar için ideal bir seçenek haline gelir.



Kaynak

www.arkitektuel.com
www.dergipark.org.tr
www.arkitera.com

Tarihe İmza Atmış Türk Mimarlarımız

Yazı Dizisi

LEMAN CEVAT TOMSU

Türkiye mimarlık tarihinde önemli bir figür ve Türkiye'nin ilk kadın mimarı olarak tanınan Leman Cevat Tomsu aynı zamanda ilk kadın akademisyenlerden biridir. Tomsu, yerel ve nostaljik mimariye yönelik projeleriyle öne çıkmış ve modern bir yaklaşımla mimarlığa katkıda bulunmuştur. Ayrıca, köy enstitüleri ve halk evleri gibi önemli projelere de imza atmıştır.

Leman Tomsu'nun liderlik vasıfları ve öncü rolü, ailesiyle olan ilişkisinden başlayarak tüm yaşamında görülmektedir. Kendi soyadını seçme konusunda liderlik göstermiş ve ailesini bu konuda da ikna etmiştir. Ayrıca, Erenköy Kız Lisesi ve Güzel Sanatlar Akademisi gibi kurumlarda aldığı eğitimle de önemli bir temel oluşturmuştur.



Leman Tomsu'nun öğrencilik yıllarında yayımlanan projesinin ardından profesyonel kariyerindeki ilk eserleri olan Gerede ve Emirdağ Halkevleri, fonksiyonelliği ön planda tutan, sade, tek katlı, basit planlı ve yerel işgücü ile yerel malzemelerden oluşan yapılar olarak tasarlanmıştır.

1934-1940 yılları arasında birçok proje üreten Tomsu, mezuniyetinin ardından İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde şehircilik uzmanı Martin Wagner ile birlikte çalışmıştır. Almanya'ya yaklaşık bir yıl süren bir seyahat gerçekleştiren Tomsu, 1940'a kadar İstanbul Belediyesi'ndeki çalışmalarının yanı sıra çeşitli proje yarışmalarına katılarak kendini göstermiştir. Wagner'in mimarlık eleştirisinden etkilenerek, Emin Onat'a paralel "İkinci Milli Mimarlık" olarak adlandırılan dönemin biçimsel unsurlarını benimsemiştir.



Gerede Halkevi Projesi



Karamürsel Halkevi Projesi

Leman Tomsu'nun tasarladığı projelerde, Münevver Belen, Sabri Oran ve Emin Onat ile verimli bir mesleki diyalogun yansımaları görülmektedir. 47 yıllık mesleki yaşamı boyunca, dünya genelinde popüler olan postmodern yaklaşımlara karşı mesafeli durmuş ve Sedad Hakkı Eldem, Emin Onat ve Orhan Arda'nın projeleriyle paralel olarak "yerel ve nostaljik" bir tavır sergilemiştir.

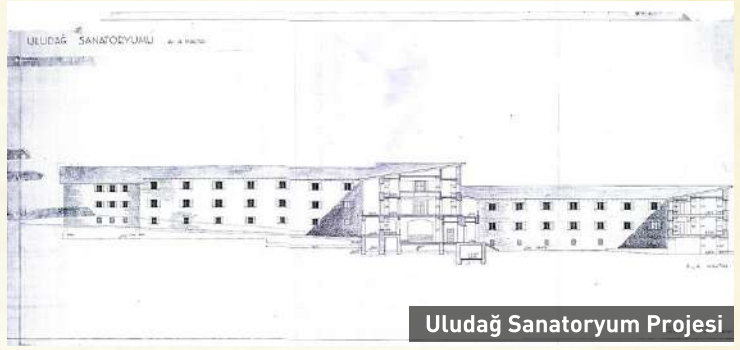
Halkevi projeleri incelendiğinde ise, Tomsu'nun genel tasarım prensiplerinin bu yapılar üzerinde uygulandığı görülmektedir. Özellikle 1938 Şehremini Halkevi projesinde eğimli bir arazide farklı kotları kullanarak ve eğrisel hacimleri prizmatik bir kitle ile birleştirerek başarılı bir tasarım ortaya koymuştur.

Leman Tomsu, döneminde diğer meslektaşlarından farklı olarak konutların yanı sıra kamu yapıları üzerinde de çalışmalar yapmıştır. Örneğin, 1938 yılında Kadıköy Halkevi Proje Yarışması'nda üçüncülük alan projesi, ikincilik alan Mimar Sabri Oran ve Emin Onat'ın projeleriyle benzerlikler göstermektedir.

1939 yılında Samsun Merkez Bankası Proje Yarışması için hazırlanan projenin yanı sıra, İstanbul Teknik Üniversitesi'ne girmeden önce Tozkoparan'da bir gazino projesi tasarlamıştır. Ayrıca, Leman Tomsu'nun İTÜ'deki görev yaptığı dönemlere ait çalışmalardan biri, 1947 yılında açılan İstanbul Adalet Sarayı Yarışması'nda Enver Tokay ile birlikte hazırlanan projenin 12 eş mansiyondan (şeref ödülünden) birini almıştır.



Şehremini Halkevi Projesi



Uludağ Sanatoryumu Projesi

1941 yılında, Emin Onat'ın daveti üzerine Leman Tomsu, akademik bir kariyere adım atarak İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Yüksek Mühendis Mektebi Mimari Şubesi'nde ilk kadın öğretim üyesi olarak görev almıştır. Aynı zamanda Prof. Emin Onat'ın asistanlığını üstlenmiştir. 1941 yılında düzenlenen Keçiçe ve Çifteler Köy Enstitüsü Ulusal Yarışması'nda Leman Tomsu ve Emin Onat'ın birlikte hazırladığı ve birinci seçilen projeleri uygulamaya konulmuştur. Aynı dönemde Mimarlar Odası'na kaydolmuş Leman Tomsu, Ocak 1942'de doçentlik unvanını "Bursa Evleri" adlı çalışmasıyla almıştır. Leman Tomsu, yerli ve milli bir mimari tarzın yaratılması çabası içerisinde olmuş, modern teknikleri kullanarak sosyal ihtiyaçları karşılayan bir mimari anlayışı benimsemiştir, ancak bu tarzın eski Türk mimarisinin kopyası olmaması gerektiğine vurgu yapmıştır.



Uludağ Sanatoryumu

Projeleri;

Karamürsel Halk Evi 1936, Gerede Halk Evi 1937, Şehremini Halk Evi 1938, Kayseri Halk Evi 1938, Ankara Dikmen'de bir Ev 1938, Tozkoparan'da Gazino 1939, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde Muhtelif Projeler ve Martin Wagner ile Çalışma 1935-40, Bağdat'ta Arap Kültür Enstitüsü 1940, Cerrahpaşa Hastanesi Poliklinik Binası 1941, Söğütözü'de Et Nakline Mahsus 20 Kamyonluk Garaj ve Garaj Müstahdemine ait Bina 1941, Antalya'da Sinema, Kulüp ve Mağaza Projeleri (Emin Onat ile birlikte) 1944, Uludağ Sanatoryumu (Emin Onat ile birlikte) 1946-49

Kendi Evi 1953, İskenderun Tüccar Kulübü, Ticaret Odası, Borsa Binası 1952-55, Ankara Çankaya'da Ahmet Karamancı Villası 1956, İskenderun Tüccar Kulübü, Ticaret Odası, Borsa Binası 3. Kat Tadilat Projesi 1959



Yüzen Şehirler

Denizde Yeni Nesil Mimarlık Çözümleri

İnsanlık tarihinde, su kaynaklarının yakınında yerleşimlerin geliştiği bilinmektedir. İçme ve avlanma için suya ihtiyaç duyan göçebeler ve tarım toplulukları, suya olan bağımlılıklarını göz önünde bulundurarak bu alanlara yerleşmişlerdir. Ancak günümüzde iklim değişikliği ve yükselen deniz seviyeleri gibi faktörler, bu kıyı şehirlerini risk altında bırakmaktadır. Bu nedenle, mimarlar su üzerinde yaşamın yeni bir modelini araştırarak, yüzen şehirlerin insanların yaşama ve çalışma şekillerini dönüştürebileceğini düşünmektedir.

Yüzen şehirler, denizde yeni nesil mimarlık çözümü olarak öne çıkmaktadır. Ve gelecekteki kentsel yaşamın önemli bir parçası olma potansiyeline sahiptir. Bu projeler, deniz seviyesinin yükselmesi, sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği gibi zorluklarla başa çıkmak için geliştirilmektedir. Yaratıcı tasarımlar ve teknolojik yeniliklerle donatılmış olan bu yüzen şehir projeleri, geleceğin yaşam alanlarına dair umut verici bir vizyon sunmaktadır.

Yüzen şehirler kavramı, teknolojiye ilerlemelerle birlikte daha da ilgi çekmeye başlamıştır. Çeşitli tasarımcılar ve kuruluşlar, sürdürülebilir ve çevre dostu yüzen şehir prototipleri geliştirmek için çalışmalar yürütmektedir. Bu projeler, su üzerindeki yapıların inşasında kullanılan malzemelerin gelişimi ve enerji verimliliği gibi faktörler üzerinde odaklanmıştır. Ayrıca, su üzerindeki yaşamın ekosistemlerle uyumlu olmasını sağlayacak çevresel etkiler de göz önünde bulundurulmaktadır. Bu şekilde, yüzen şehirler iklim değişikliğiyle başa çıkmak için potansiyel bir çözüm olarak görülmektedir.



Sismik İyileştirme Teknolojileri İnşaat Sektöründe Yükseliyor

Mevcut yapıların deprem etkilerine karşı dayanıklılığını artırmak ve deprem sonrasında oluşabilecek hasarları azaltmak amacıyla yapılan sismik iyileştirme düzenlemeleri ile ilgili Türkiye’de de çalışmalar başladı. Bu çerçevede hedef, depremlerde binaların daha dayanıklı olmasını sağlamak ve insanların deprem sonrasında güvenli bir şekilde evlerinde yaşayabilmelerini temin etmektir.

Sismik izolatör üretimi ile mühendislik hizmetleri ve montaj hizmetleri aynı çatı altında sunuluyor. Bu sayede, sismik izolasyonun etkinliğinin artırılması ve hataların önlenmesi amaçlanıyor. Türkiye’de sismik izolatör üreticisi sayısının artmasıyla tüm binaların sismik izolasyon uygulamasına erişiminin kolaylaştırılması hedefleniyor. Böylelikle, sismik izolatörlerin daha yaygın kullanılmasıyla birlikte maliyetlerin düşmesi ve deprem sonrasında sürdürülebilir bir yaşam sağlanması amaçlanıyor.



BIZDEN HA



BERLER



Yalıda Ertürk Rüzgarı Devam Ediyor

Aliağa'nın denize dokunan kıyısı
Yalı Mahallesi'nde bulunan
Kumru, Suna ve Sakarca
konutlarında yaşam başladı.
Patka ve Kuğu Konutları
inşaat çalışmalarında sona
yaklaşıldı.

Yine Yalı Mahallesi Çanakkale
asfaltı üzerinde bulunan
1746 m² alanda,
3 kat toplam 2500 m²'lik ofis ve
iş yerlerinden oluşan
yeni projemizin inşaatı başladı.



Endüstri 4.0 ile Birlikte Mühendisler İçin Yeni Bir Dönem Başlıyor

20. yüzyılın ikinci yarısında gerçekleşen Endüstri 3.0 ile, mekanik ve elektrik gücünün kullanımı, seri üretim ve otomasyon süreçleri büyük bir ivme kazanmıştı. Yeni üretim teknolojileri sayesinde fabrikalar verimliliklerini artırmış ve üretim hızı önemli ölçüde yükselmişti. Ancak bu dönemde endüstriyel süreçler genellikle tek bir merkezi bilgisayar tarafından kontrol edilmiş ve değiştirilememişti. Esas olarak büyük ölçüde önceden programlanmış işlemlerden oluşan bu sistemin esnekliği sınırlıydı. Yeni talep ve değişen koşullara hızlı bir şekilde uyum sağlamak zorlaşmıştı.

Bu süreçte Endüstri 4.0 otomasyon, yapay zeka ve veri analitiği gibi teknolojilerin kullanılmasıyla birlikte, mühendislik alanında yeni bir dönemin başladığı bir paradigma olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dönüşüm, üretim süreçlerinin optimize edilmesi ve daha verimli bir şekilde yürütülmesi amacıyla gerçekleştirilmektedir. Günümüzde hayatımızın her alanına yayılan internetin ve teknolojik ürünlerin gelişmesiyle birlikte, Endüstri 4.0 otomatik olarak kendiliğinden gelişen bir süreç haline gelmiştir.

Türkiye’de büyük kurumlar ve uluslararası şirketler, Endüstri 4.0 başlığı altında altyapı yatırımları ve pilot uygulamalarla bu dönüşüme adım atmışlardır. Ancak, teknolojinin tek başına yeterli olmadığı ve önemli olanın geleceğe dair bir vizyon oluşturmak olduğu henüz birçok kurum tarafından tam olarak idrak edilememiştir. Endüstri 4.0, sadece eski teknolojilerin terk edilip yeni teknolojilere geçilmesi anlamına gelmez, aynı zamanda bir paradigmada kayma ve yenilikçi düşüncüyü beraberinde getirir. Kurumların bu dönüşümü tam anlamıyla benimsemeleri ve Endüstri 4.0’ı işlerinin merkezine yerleştirmeleri gerekmektedir.



Endüstri 4.0'ın getirdiği dönüşüm, teknolojinin en yüksek verim ve faydayı elde etmek amacıyla kullanılmasını hedefleyen neo liberal ekosistemin bir sonucudur. Ancak, geçmiş deneyimlerden de öğrenildiği gibi, bu dönüşüm insan gücünü tamamen ortadan kaldırmayacak, sadece dönüştürecektir. Veri toplama, yapay zeka tarafından verilerin analizi ve sonuçların üretilmesi gibi süreçlerde hala insan kararları ve müdahaleleri gereklidir. Nitelikli insan gücüne olan ihtiyaç artarken, fiziksel emeğin yoğun olduğu iş gücüne olan ihtiyaç birazda olsa azalacaktır.



Endüstri 4.0 dönemi, süreç tasarımının büyük bir önem taşıdığı bir dönemdir. Mühendisler, yeni medya, internet, nesnelerin interneti, yapay zeka gibi unsurlara uyum sağlayabilmeli ve bu unsurları entegre edebilmelidir. Bu sayede, sanal sistemlerle fiziksel sistemlerin işbirliği sağlanabilir ve daha verimli bir üretim süreci elde edilebilir.



Endüstri 4.0, aynı zamanda doğal kaynakların daha verimli kullanılması ve sürdürülebilirliğe katkı sağlama potansiyeliyle de çok önemli fırsatlar sunmaktadır. Akıllı enerji sistemleri, sulama sistemleri, tarım ve şehircilik uygulamaları sayesinde çevre kirliliği önlenmekte ve doğal kaynaklar daha etkin bir şekilde kullanılmaktadır.

Endüstri 4.0'ın dönüşüm sürecinde, Makina Mühendisleri Odası gibi kurumlar büyük bir öneme sahiptir. Öncelikle, her yaş grubundaki bireylerin ve öğrencilerin yeni teknolojileri anlayabilecekleri, uygulamalı eğitimlere erişim sağlamaları gerekmektedir. Ayrıca, teknolojiyi geliştiren ülkelerde gerçekleşen faaliyetlere dikkat etmeleri ve benzer girişimlerin desteklenmeleri önemlidir. Sanayide faaliyet gösteren şirketlerin Endüstri 4.0'ı sadece bir trend olarak değil, bir felsefe olarak benimsemelerini sağlamak amacıyla eğitim programları ve farkındalık projeleri geliştirilebilir.

Endüstri 4.0 dönemi, mühendisler için yeni bir çağı başlatacaktır. Bu dönüşüm, teknolojiyi en verimli şekilde kullanarak üretim süreçlerini iyileştirmeyi hedeflemektedir. Ancak, bu dönüşümün başarılı olabilmesi için vizyon, nitelikli insan gücü ve süreç tasarımı gibi unsurların da göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Türkiye'nin de bu değişime ayak uydurabilmesi için, bir çok atılım ve iş birlikleri yapılmıştır.



YUSUFELI

barajı



26 Şubat 2013 tarihinde yapımına başlanan Artvin Çoruh Nehri üzerindeki Yusufeli Barajı, 22 Kasım 2022’de hizmete açılmıştır. Türkiye’nin en yüksek, dünyanın ise beşinci en yüksek barajı olan Yusufeli Barajı, ülkenin enerji üretimi ve su kaynaklarının yönetimi açısından önemli bir role sahiptir.

Yusufeli Barajı, Artvin’in Yusufeli ilçesinin 10 kilometre akış aşağısında, Çoruh Nehri üzerinde bulunmaktadır. 275 metre yüksekliğiyle Türkiye’nin en yüksek barajı olan Yusufeli Barajı, çift eğrilikli beton kemer baraj tipinde dünyanın en yüksek beşinci barajıdır. Ayrıca, barajın 2,2 milyar metreküp depolama kapasitesi bulunmaktadır. Bu özellikleriyle, Çoruh Nehri üzerindeki diğer barajlara göre en yüksek depolama kapasitesine sahip olan Yusufeli Barajı, su kaynaklarının sürdürülebilir şekilde kullanılmasını sağlamaktadır.



Yusufeli Barajı’nın inşası sürecinde toplamda 5,370,000 metreküp beton kullanılmıştır. Baraj gövdesi, 3 metre yüksekliğindeki 1.910 adet beton bloktan oluşmaktadır ve kontrol galerileriyle desteklenmiştir. Projede ayrıca 61.000 ton demir ve 9.000 ton çelik kullanılmıştır. Barajın tamamlanmasıyla birlikte su seviyesi 665.43 kotuna ulaşmış ve su yüksekliği 161.93 metreye çıkmıştır. Depolanan su miktarı ise 905.60 milyon metreküptür.

Yusufeli Barajı, enerji üretimi ve su kaynaklarının yönetimi açısından Türkiye’nin önemli bir atılımıdır. Yüksek depolama kapasitesi ve modern teknolojilerin kullanımıyla, baraj ülkenin enerji ihtiyacını karşılamaya ve su kaynaklarını etkin bir şekilde kullanmaya yardımcı olmaktadır. Yusufeli Barajı, Türkiye’nin sürdürülebilir enerji ve su kaynakları politikalarının bir göstergesi olarak önemli bir yer tutmaktadır.

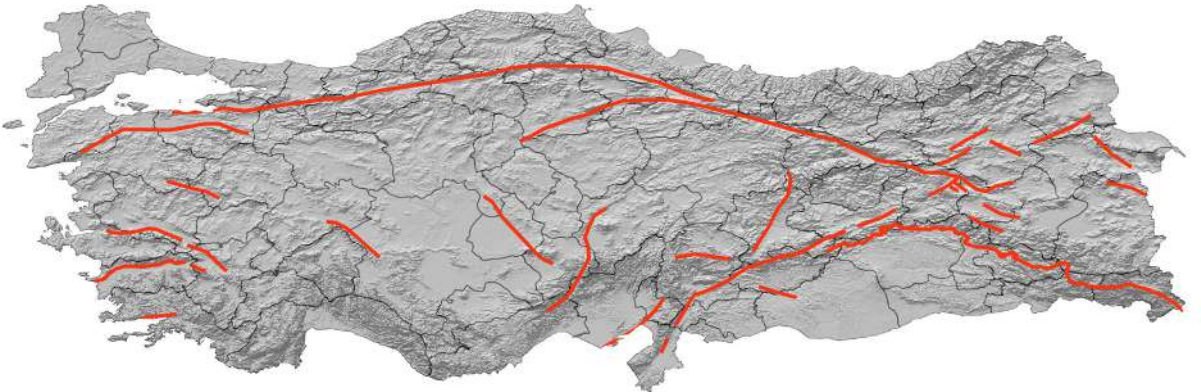




Türkiye Gerçeği: DEPREM

Deprem, tarihin derinliklerine uzanan insanlık tarihi boyunca pek çok kez yaşanmış ve insanların hayatlarını kökten etkilemiştir. Depremler, doğal afetler arasında en yıkıcı olanlardan biridir. Binaların çökmesi, köprülerin yıkılması, altyapı sistemlerinin hasar görmesi gibi sonuçlarla birlikte, depremler can kaybına ve büyük ekonomik kayıplara yol açabilir.

Türkiye, jeolojik konumu nedeniyle depremlerin sık yaşandığı bir ülkedir. Ülkemiz, çeşitli aktif fay hatları üzerinde bulunmaktadır ve bu nedenle tarihi boyunca birçok büyük depremle karşılaşmıştır. Türkiye’de en önemli depremlerin başlıca sebepleri arasında özellikle Kuzey Anadolu Fay Hattı, Marmara Denizi ve Doğu Anadolu Fay Hattı gibi bölgelerdeki fay hatları bulunmaktadır.



Ülkemizde tarih boyunca bir çok büyük deprem yaşanmıştır. Bu depremlerden kayıtlara geçen ilki 1509 İstanbul Depremi'dir. Bu deprem 7.2 büyüklüğündeydi ve kaynaklara göre 13 bin insan hayatını kaybetmiş, yaklaşık 11 bin insan da yaralanmıştır. Ayasofya Camii, Rumeli Hisarı, Kız Kulesi, Anadolu Hisarı ve Topkapı Sarayı da depremin zarar verdiği yapılardır.

Sonrasında yine aynı şehirde yaşanan deprem, 1766 Büyük İstanbul Depremi'dir. 7.5 büyüklüğündeki bu deprem, İstanbul'u neredeyse tanınmaz hale getirmiştir. İzmit'ten Tekirdağ'a birçok bölgeyi etkilemiş, denizde tsunamiyi andıran dev dalgalar meydana gelmiş, yaklaşık 4 bin kişi de hayatını kaybetmiştir. Fatih Sultan Mehmet Camii neredeyse bu depremle birlikte yıkılma durumuna gelmiş, cami medresesinde eğitim gören 100 civarında öğrenci de hayatını kaybetmiştir. Topkapı Sarayı, Galata ve Pera, Kapalı Çarşı, Ayasofya ve şehir surları da büyük ölçüde hasar görmüştür.

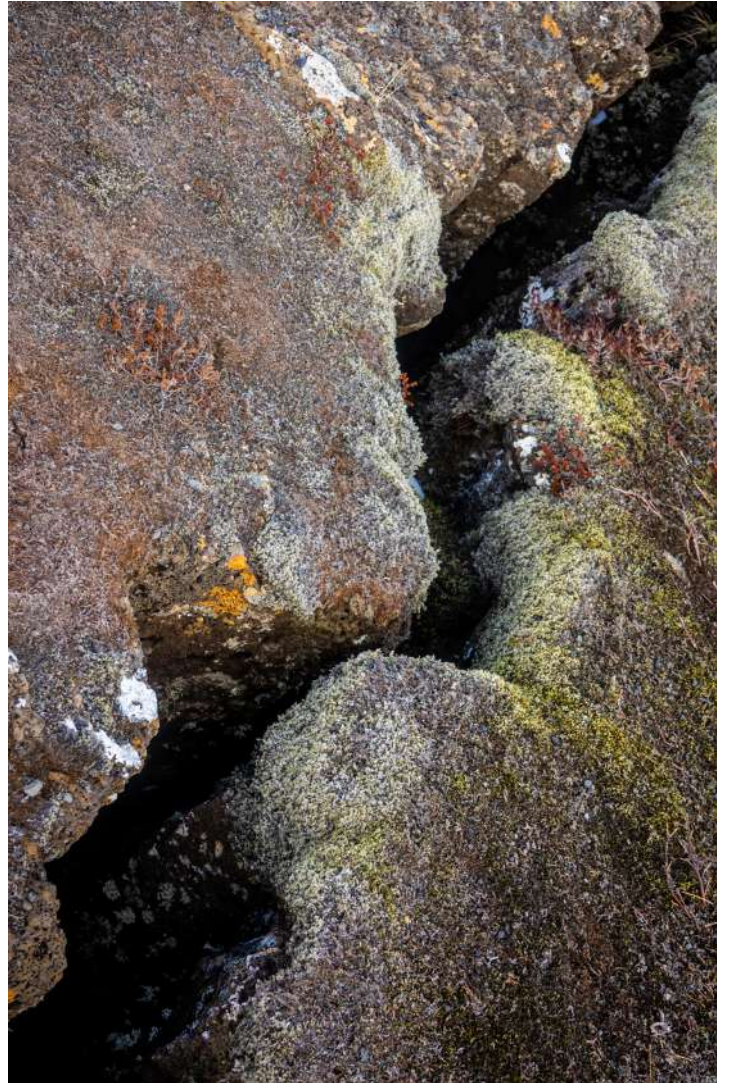
Ülkemiz sonrasında yine 1894 İstanbul Depremi'ni yaşamıştır. Üç ayrı sarsıntı halinde meydana gelen ve toplamda 17-18 saniye süren bu deprem 7.0 büyüklüğünde ve Güneydoğu Marmara Denizi'nde meydana gelmiştir. Deprem sırasında Marmara Denizi 200 metre kadar geriye çekilirken, neredeyse denizdeki tüm tekneler ve sandallar da karaya sürüklenmiştir. Ambarlı, Kınalıada, Burgaz Ada ve Ortaköy'de büyük yarık ve çatlaklar meydana gelmiştir. Resmi rakamlara göre İstanbul içinde 1.349 kişi hayatını kaybederken; yaklaşık 500 kişi de yaralanmıştır. İstanbul'un neredeyse yerle bir olduğu bu deprem, Kapalı Çarşı ve Bit Pazarı'nı da tamamen yıkmıştır.

Cumhuriyet tarihine gelindiğinde ülkemiz, 1939 Büyük Erzincan Depremi'ni yaşamıştır. Bu deprem dünya tarihinin en yıkıcı depremleri arasında yerini almıştır. 7.2 büyüklüğündeki bu depremde 30 binden fazla insanımız hayatını kaybetmiştir ve 100 binden fazla insanımızda yaralanmıştır.

1966 yılında ise Varto'da aynı yıl içerisinde iki farklı deprem meydana gelmiştir. İlki 14 kişinin hayatını kaybetmesiyle sonuçlanmışken, ikincisinde ise 2.394 kişi hayatını kaybetmiştir.

Aradan 9 yıl geçtikten sonra ülkemiz 1975 Lice Depremi ile tekrar yıkıma uğramıştır. 6.6 büyüklüğündeki bu depremde 2384 kişi yaşamını yitirmiş ve birçok bina da yıkılmıştır.

Henüz ülkemiz bu depremlerin acısını atlatamamışken 1976 Muradiye Depremi'ni yaşamıştır. Van'ın Muradiye ilçesinde meydana gelen bu depremin büyüklüğü 7.0'dır. Bu depremde enkaz altında kalan insanlarımızın yanı sıra soğuktan dolayı hayatını kaybeden insanlarımızın sayısı da yüksektir. 3840 kişinin hayatını kaybettiği bu depremde Erciş, Özalp, Diyadin ve Taşlıçay'da etkilenecek hasar görmüştür.



Aradan geçen 23 yılın ardında 7.5 büyüklüğündeki 1999 Gölcük Depremi yaşanmıştır. Bu büyük deprem yalnızca Gölcük'ü değil, Kocaeli, Sakarya, Yalova, İstanbul ile civar il ve ilçeleri de büyük bir yıkıma uğratmış, Ankara'da dahi hissedilmiştir. Kaynaklara göre bu büyük depremde 18.373 kişi hayatını kaybetmiş, 48 bin 901 kişi ise yaralanmıştır.

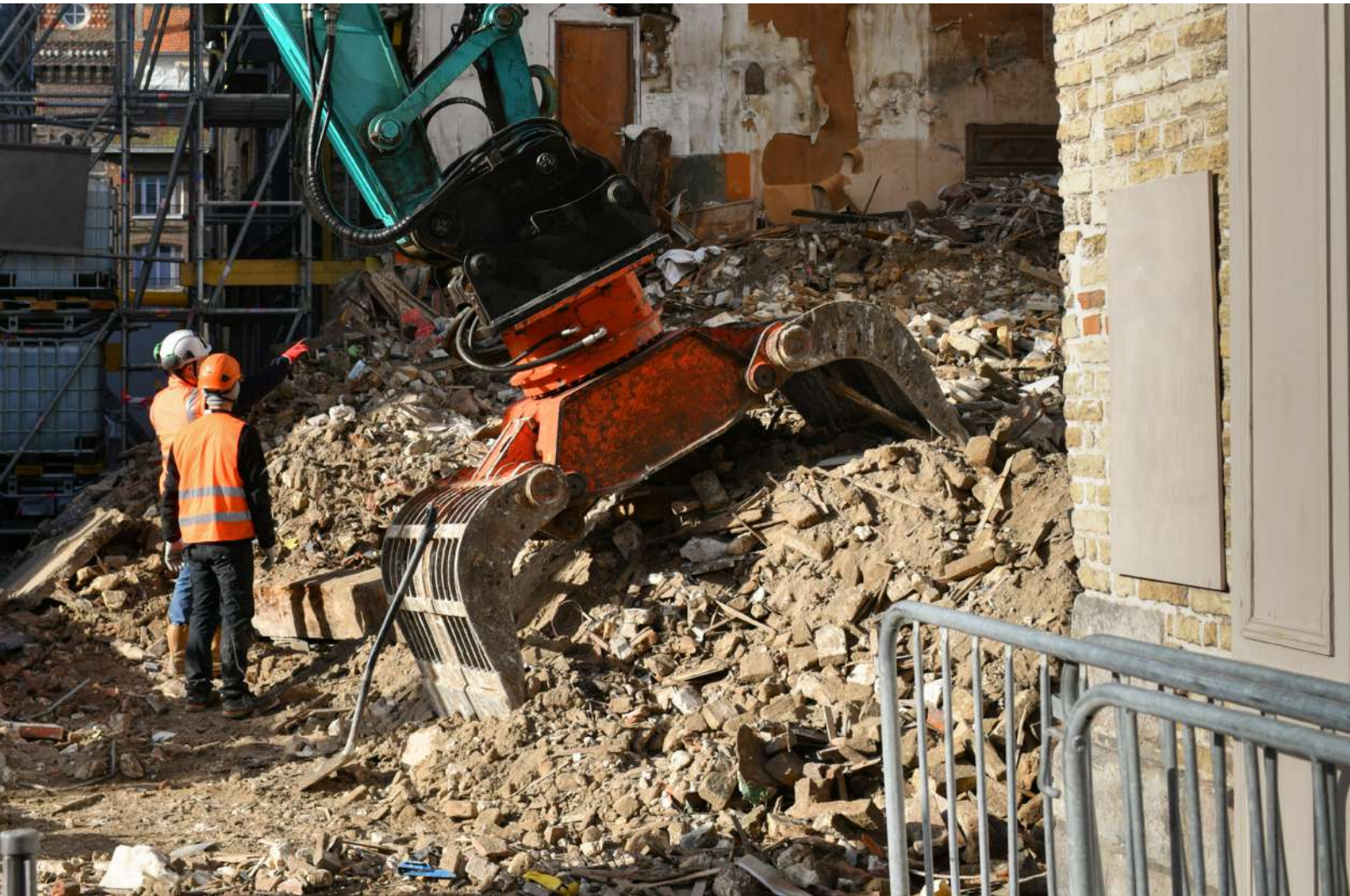
Birkaç ay sonra ülkemiz 1999 Düzce Depremi ile bir kez daha sarsılmıştır. 7.1 büyüklüğündeki bu depremde 710 kişi yaşamını yitirirken, 2679 kişi de yaralanmıştır.

Sonrasında 2011 Van Depremi ile 700 kişi hayatını kaybetmiş, 2 bine yakın kişi ise yaralanmıştır. 6.7 büyüklüğündeki deprem sadece Van'da değil, Hakkari, Ağrı, Iğdır, Erzurum, Kars, Muş, Bitlis, Siirt, Batman, Mardin, Diyarbakır ve Şanlıurfa gibi çevre illerde de hissedilmiş ve büyük hasara yol açmıştır.

Ülkemiz 2020 Elazığ Depremi ile bir kez daha sallanmıştır. 6.5 büyüklüğündeki depremde 41 vatandaşımız hayatını kaybederken; yaklaşık 1.700 vatandaşımız da yaralanmıştır.

2020 İzmir Depremi ile ülkemiz yıkıcı bir sarsıntı daha yaşamıştır. 6.9 büyüklüğünde ve yaklaşık 16 saniye süren bu depremde 117 kişi hayatını kaybetmiş, 1.034 kişi de yaralanmıştır.

Ve son olarak 2023 Kahramanmaraş depremleri ile ülkemiz tarihindeki en büyük felaketi yaşamıştır. Bu iki büyük deprem ise 7.8 büyüklüğünde Pazarcık ve 7.5 büyüklüğünde Elbistan ilçelerimizde meydana gelmiştir. Depremlerden 11 büyük ilimiz etkilenirken resmi rakamlara göre 50 bin 783 insanımız hayatını kaybetmiştir. Türkiye nüfusunun %16'sını oluşturan 14 milyon kişi bu depremlerden etkilenmiştir. Türkiye'de 35.355 bina yıkılmış ve aralarında Gaziantep Kalesi, Habib-i Neccar Camii, Kahramanmaraş Ulu Camii, Hatay Meclis Binası, Şirvan Camisi, Adıyaman Ulu Camii, Elbistan Ulu Camii ve İskenderun'daki Latin Katolik Kilisesi'nin de bulunduğu birçok tarihî yapı ağır hasar almış veya yıkılmıştır.



Türkiye’de yaşanan bu depremlerin etkileri büyük bir dikkat ve önlem gerektirir. İnsanların depremi öğrenmeleri ve deprem riski altında bulunan bölgelerde yaşarken alınması gereken önlemleri bilinçli bir şekilde uygulamaları son derece önemlidir. Deprem eğitimi, deprem sırasında yapılması gereken doğru davranışları öğretir ve can kaybını azaltmaya yardımcı olur. Deprem sırasında güvenli bir yer bulmak, mobilyaların sabitlenmesi, acil durum planlarının yapılması gibi adımlar deprem öncesi ve sonrası güvenliği sağlamada kritik öneme sahiptir.

İnşaat sektörü de depremlerden etkilenen en önemli sektörlerden biridir. Binaların ve yapıların depreme dayanıklı olarak inşa edilmesi, deprem sonrası olası hasarları en aza indirmek için hayati öneme sahiptir. Deprem mühendisliği, binaların depreme karşı dayanıklılığını artırmak için geliştirilen bir disiplindir. Yapı malzemelerinin seçimi, bina tasarımı, güçlendirme teknikleri gibi unsurlar deprem mühendisliğinin odak noktalarıdır. Yüksek standartlara uygun yapılar inşa etmek, depremde can ve mal kaybını minimize etmek için zorunludur.



Tüm bu yaşanan depremlerden sonra ülkemiz, insanlarımız ve inşaat sektörü de bir çok ders çıkarmıştır. Yaşanılan büyük kayıpların ardından yenilerinin eklenmemesi için büyük çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Doğal afetlerin önüne geçilemeyen bir unsur olduğu kabul edilip, afetlere karşı önlemler alarak hasarları en aza indirmek gerekir.

Akıllı şehirlerde mühendislik ve mimarlık, sadece altyapı sistemlerinin geliştirilmesiyle sınırlı kalmamaktadır. Aynı zamanda, şehir planlaması, mimari tasarım ve yapı malzemeleri gibi alanlarda da yenilikçi yaklaşımlar ortaya konulmaktadır. Örneğin, sürdürülebilir yapı malzemeleri ve yeşil bina tasarımı, enerji verimliliği ve çevresel etkiyi azaltma amacıyla önemli rol oynamaktadır. Ayrıca, şehirlerin yeşil alanlarının artırılması ve doğal çevrenin korunması da mühendislik ve mimarlık disiplinlerinin odaklandığı konular arasındadır. Akıllı şehirlerde, parklar, bahçeler ve yeşil koridorlar gibi doğal alanlar, insanların dinlenme, egzersiz yapma ve doğayla etkileşim kurma fırsatları sunmaktadır. Bu alanların planlanması ve tasarımı, çevreye duyarlı materyallerin kullanılması ve su kaynaklarının etkin bir şekilde yönetilmesi gibi faktörler dikkate alınmaktadır. Bu sayede, şehirlerin yaşam kalitesi artar, stres azalır ve insanların doğal çevreyle bağlantısı güçlenir.



Mühendislik ve mimarlık disiplinleri aynı zamanda akıllı şehirlerin sürdürülebilirlik hedeflerine ulaşmasında da kilit bir rol oynamaktadır. Bu hedeflere ulaşmak için atık yönetimi, su kaynaklarının etkin kullanımı, çevresel etkilerin azaltılması ve karbon ayak izinin küçültülmesi gibi konular ele alınmaktadır. Mühendisler ve mimarlar, yenilikçi çözümler ve teknolojiler geliştirerek, şehirlerin kaynakları daha verimli kullanmasını ve çevreye daha az zarar vermesini sağlamaktadır.

Akıllı şehirler, mühendislik ve mimarlık alanlarının gelişimine de önemli bir fırsat sunmaktadır. Yeni teknolojilerin ve çözümlerin keşfedilmesi, inovasyonun teşvik edilmesi ve disiplinler arası işbirliğinin artması, sektördeki ilerlemeyi hızlandırmaktadır. Mühendisler ve mimarlar, akıllı şehir projeleri aracılığıyla, geleceğin şehirlerine yönelik tasarım ve teknoloji trendlerini belirleyerek, daha yaşanabilir, sürdürülebilir ve akıllı şehirlerin inşa edilmesine katkıda bulunmaktadır.





Muhammed Enes Topcuoğlu
Mimar

Merhaba Enes Bey, daha önceki sayılarımızda Ertürk Mercek'e konuk olmuştunuz. O dönem Ertürk Loca ve Ertürk Lidya'nın yapım süreçleriyle ilgili konuşmuştuk. Son dönemde ise Urban ve Yalı projelerinin yapımını tamamladınız. Bu projelerde öne çıkan özellikler ve yapım süreçleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

20 villadan oluşan Ertürk Yalı projemizin tamamlanan 15 villasında yaşam başladı. Devam eden 5 villamızın ise teslimat hazırlık aşamasına gelmiş bulunuyoruz. Bu projede yer alan tüm konutların kendilerine ait geniş bahçelerinin olması Yalı projemizin en öne çıkan özelliği durumunda. Projemizi diğerlerinden ayıran özellikler, denize yürüme mesafesinde olması, rahat ve konforlu yaşam alanı sunması gibi özel durumlardır.

Ertürk Yalı projesinde her konutun kendine özel mimari tasarımı, plan yerleşkesi ve oturumları, her bahçenin kendine ait peyzaj tasarımının olması bizim de çalışmalarımızı daha keyifli hale getiriyor.

Ertürk Urban projemiz de Aliağa'nın gözde yerleşim bölgesi olan Siteler Mahallesi'nde modern mimarisi ve zemin katlarda müstakil bahçeli daireleri ile öne çıkıyor.

Her iki projede de Ertürk Grup'un yapılarına özgü kalite ve estetiği koruyor ve geliştirmeye çalışıyoruz.

Mesleki açıdan değerlendirdiğinizde bu projelerde öne çıkan farklılıklar neler?

Ertürk Yalı projemizin Suna, Kuğu ve Patka Konutları'nın bulunduğu parsellerde zemin iyileştirme çalışmaları kapsamında jet grout uygulaması yaptık. Ben de bu uygulamayı meslek hayatımda ilk kez tecrübe ettim. Uygulama; su ve çimento karışımı özel makineler ile zemine yüksek basınçlı şekilde püskürtülerek, zeminin

daha homojen ve dayanıklı hale getirilmesi şeklinde uygulanıyor. Bu üç parselde de bu sistemi uygulayarak zemin iyileştirmelerini tamamlamış olduk.

Ayrıca villalarımızın iç mimari konseptlerinde kendine özel mutfak tasarımları hazırladık ve yerinde uygulamalarını tamamladık. Böylece müşteri memnuniyetiyle beraber bizler de mesleki açıdan zevkli bir iş çıkarmış olduk.

Urban ve Yalı projelerinizin yapım ve teslim süreçlerinde sizi en çok heyecanlandıran şey ne oldu?

Sadece Ertürk Yalı ve Ertürk Urban projelerimiz değil şimdiye kadar yaptığımız her proje bizi heyecanlandırıyor. Her zaman daha önce yaptığımız projelerin önüne geçmek ve daha iyisini yapmak için uğraşlarımız devam ederken, Ertürk Yalı'da dubleks müstakil bahçeli villalarımız için ayrı ayrı çalıştığımız peyzaj tasarımları, ev içi mimari dokunuşlar, tek tek planlanan kullanışlı mutfaklar benim için farklı deneyimlere imkân sağlamış oldu.

Diğer tarafta Ertürk Urban'da kat dairelerinin yanı sıra site içinde müstakil bahçe planlarımızla Siteler Mahallesi'ndeki monoton daire yapısına bir değişiklik katmış olduk.

Sizin kendinizi sürekli geliştiren ve mesleğinizle ilgili dünyadaki gelişmeleri takip ettiğinizi biliyoruz. Gelecekte Ertürk Grup'un gündeminde olan bir yenilik var mı?

Ertürk Grup her zaman kendini geliştiren, yeni projeler inşa edebilmek için sağlam adımlar atan, Aliağa'ya yeni ve güncel projeler üretmeye çalışan çağdaş bir firma.

Geçmişten geleceğe her inşaatımızda yaşamı daha konforlu hale getirebilmek için teknolojinin de getirdiği yeniliklere ayak uyduran bir ekip olmaya devam edeceğiz. Ve bunun için yeni projeler üreterek bunlara katkı da bulunacağız. Bizi takipte kalınız..



Ömer Keleş

Keleşoğlu Marina

Merhabalar, sizi biraz tanıyabilir miyiz? Ertürk Grup ile iş ortaklığı süreciniz nasıl gelişti?

Merhaba, ben Ömer Keleş. 1993 Bitlis doğumluyum. 2017 yılında kurduğumuz Keleşoğlu İnşaat adlı bir şirketimiz var. Taahhüt ve inşaat işleri yapıyoruz.

Aslında tanışıklığımız çok eski. Geçmişte babam Ertürk Grup ile çalışıyordu. İş ben devraldıktan sonra da çalışmaya devam ettik. Demir işçiliğimiz ve kaba inşaat işçiliğimiz Ertürk Grup tarafından beğenildi. İstedikleri iş kalitesini sağlayabildiğimizi düşünüyoruz.

Kaç yıldır Ertürk Grup ile iş ortaklığı yapıyorsunuz? İlk olarak hangi projeye çalışmaya başladınız ve Ertürk Grup ile kaç proje gerçekleştirdiniz?

Aslında babamlar 2012 yılında Tıp Merkezi binasının inşasıyla Ertürk Grup ile çalışmaya başlamışlar. Sonrasında neredeyse tüm projelerde yer almışlar. Ben iş devraldıktan bu yana yaklaşık 7-8 yıldır beraber çalışıyoruz. Birbirimizi anladığımızı ve Ertürk Grup projelerine yakışır kalitede demir işçiliği çalışmalarını yapabildiğimiz için tüm projelerde birlikte çalışmaya devam ediyoruz.

Sizce inşaat projelerinde yer aldığınız noktaların projeler açısından önemi nedir? Bir projede en çok dikkat edilmesi gereken konu, sizin alanınıza göre ne olmalı?

İnşaatı insan vücuduna benzetirsek, demir işçiliği insan vücudunun kemiğidir. Ve bu konuda Ertürk Grup, radye temel sistemleri olsun, perde donatıları olsun, kirişlerdeki kanca detayı olsun, tevzi detayı olsun bu gibi inşaatın teknik konularına

çok önem veren bir firma. Bizde bu konulara her zaman titizlikle cevap veren bir firmayız.

Siz bir çok firma ile iş ortaklığı yapıyorsunuz. Bu iş ortaklıklarınızı düşündüğünüzde Ertürk Grup ile çalışma sürecini değerlendirebilir misiniz?

Herkes müteahhitlik işini yapmaya başlamıştı. Özellikle yaşadığımız 6 Şubat depreminden sonra bu işi korkup bırakan çok oldu. Çünkü sadece maddi kazanç sağlamak için bu işi yapan o kadar çok kişi var ki. İş bilmeden bu işe girilmesi sağlam binalar üretilmesinin önüne geçiyor ve maalesef depremde yaşadıklarımızın sebepleri ortaya çıkıyor. İnşaat işi diğer işlere benzemiyor. İnsanların yaşam alanlarını oluşturduğumuz betonarme yapılar üretiyoruz. Bu sebeple çok bilinçli, planlı ve denetimlere uygun çalışılması gerekiyor. Bu konuda Ertürk Grup gerçekten işi bilen bir firma. Özellikle Muammer Bey ve Coşkun Bey, bu işin çekirdeğinden gelmiş ve işin işleyişini nasıl ilerleyeceğini bilen yöneticiler.

Birde çoğu firmada olmayan mühendis kadrosu Ertürk Grup'un kendi bünyesinde mevcut. İş sürekli denetleyen bir ekip var. Ne kadar yoğun olsada ne kadar hızlı ilerlesede sürekli denetim mevcut. Bu işin eğitimini alan bir yönetim kadrosuyla çalışmak büyük bir fark. Ertürk Grup işi bilen ve denetleyen bir firma. Önce kendi denetliyor, sonra yasal süreçler başlıyor. Bence bu kadar güvenilir olmalarının asıl sebebidir bu.

Bizlerde bu güveni oluşturan kalkanın birer parçası olarak işimizi önemle yapmaya devam ediyor ve Ertürk Grup'a teşekkürlerimizi iletiyoruz.



35 milyon insan barındıran dünyanın en büyük metropollerinden biri olan Tokyo aynı zamanda Japonya'nın başkentidir. Önceleri bir balıkçı kenti olan Tokyo, şimdilerde doğunun da başkenti olmayı başarmıştır. Tokyo'nun eski adı "Edo"dur. 1603 yılında Tokugawa Şagonluğu'nun kurulmasıyla birlikte Edo ekonomi ve kültür alanında gelişmeye başlamıştır. İmparator Meiji, 1868 yılında Şogun yönetimine son verip, şehrin isminide Tokyo olarak ilan etmiştir.

Tokyo yıllar içerisinde bir çok tarihi olaya tanık olmuştur. 1923 yılında büyük ve ağır hasarlı bir deprem yaşamıştır. Depremden sonra şehrin inşasına tekrar başlansa da II. Dünya Savaşı sırasında ABD tarafından atılan atom bombasıyla şehir tamamen yıkılmıştır. Bu yaşanan tarihi olayları ülke yenilgiden çok, ders çıkarma olarak benimsemiş ve muazzam bir gelişme göstermiştir.

Teknoloji sektöründe öncü olabilmek için altyapı çalışmaları başlatmışlardır. Bu süreçle Japonya her geçen gün büyüyerek dev bir ekonomi ve sanayi ülkesi haline gelmiştir. Bu büyümenin liderliğini, dünyaca ünlü japon şirketlerin ekonomik merkezi olmasıyla, dünyanın en büyük finansal merkezleri arasında yerini alarak Tokyo çekmiştir. Tokyo Borsası, New York Borsası ardından dünyanın en büyük ikinci borsası olmayı başarmıştır.



Ekonomi ve sanayi şehri olması dışında Tokyo, tarihi ve mimari açıdan da oldukça zengin bir şehirdir. Tapınaklar şehri olarak anılan Tokyo'da en çok ziyaret edilen nokta Meiji-Jingu Tapınağı'dır. Bu özel tapınak, İmparator Meiji ve eşi İmparatoriçe Shōken'in halk tarafından tanrılaştırılmış ruhlarına adanmış, Tokyo Shibuya'da bulunan bir Şinto tapınağıdır. Meiji Tapınağı 70 hektarlık alanı kaplayan bir ormanda yer almaktadır. Bu ormanlık alan, tapınak kurulduğunda Japonya'nın her yerinden insanlar tarafından bağışlanan 365 farklı türden 120.000 ağaçtan oluşmaktadır. Orman birçokları tarafından Tokyo'nun merkezinde rekreasyon ve dinlenme alanı olarak görülmektedir.



Meiji - Jingu Tapınağı

Asya ve Doğu kültürünü daha yakından tanımak isteyen turistler için Tokyo Ulusal Müzesi de oldukça önemli bir adrestir. Müze binasının mimarisi Japon mimarisinin bir örneğidir. Japon İmparatorluğu'nun ve Uzak Doğu'nun eşsiz eserleri de bu müzede sergilenmektedir.

Ayrıca şehrin simgelerinden sayılan bir telekomünikasyon kulesi olan Tokyo Kulesi, 1958 yılında inşa edilmiştir. 332.9 metre yüksekliğinde ve 4.000 ton ağırlığında olup Japonya'nın ikinci en yüksek yapısıdır. Paris'teki Eiffel Kulesi'nden esinlenilmiş bir kafes kule tasarımına sahip olup, hava güvenliği yönetmeliklerine uymak için beyaz ve uluslararası turuncuya boyanmıştır.

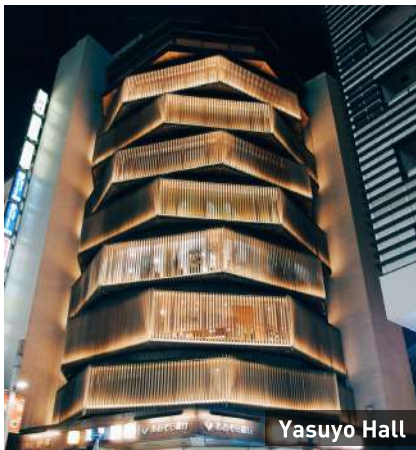


Tokyo Kulesi



Tokyo Ulusal Müzesi

Tokyo şehri, mimari açıdan garip ve ilgi çekici binalara da sahiptir. Her sokakta görülebilen birbirinden farklı binalar mevcuttur. En ilginç olarak anılan binaların başında, Jimbocho Tiyatrosu, Yasuyo Hall, Sunnyhills Minami Aoyama Store gelmektedir.



Yasuyo Hall



Jimbocho Tiyatrosu



Nakagin Capsule Tower



KEMERALTI ÇARŞISI

İzmir, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış, her bir medeniyetin benzersiz kültürünü ve izlerini şehrin hoşgörülü atmosferiyle birleştiren etkileyici bir bölgedir. Anadolu'nun en batısında yer alan İzmir, Türkiye'nin Batı dünyasıyla bağlantı kurduğu önemli bir kapı konumundadır. İzmir Körfezi'nin en uç noktasında bulunan bu şehir, zengin tarihi geçmişiyle de dikkat çekmektedir. İzmir'in bilinen tarihi, günümüzden tam 8,500 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. Bu süre boyunca şehirde yaşayan farklı toplumların izlerini keşfetmek, İzmir'in her köşesinde mümkündür. İzmir'in tarihi merkezi olarak kabul edilen Konak Meydanı ve Tarihi Kemeraltı Çarşısı çevresi, şehrin tarihi yapılarının yoğunlaştığı bir bölgedir.

İpek Yolu'nun batı ucunda yer alan İzmir, tarih boyunca önemli bir ticaret merkezi olarak hizmet vermiştir. 1650-1670 yıllarından itibaren deniz kıyısının doldurulması, yeni yerleşim alanları ve ticarethanelerin açılması ile oluşturulmuştur. Tarihi Kemeraltı Çarşısı, İzmir ticaretinin merkezi olarak bilinmektedir. Avrupalı tüccarların dükkanlarının ve kervansarayların bulunduğu canlı bir noktadır. Burası, İpek Yolu'nu takip eden deve kervanlarının mallarını indirip dinlendiği bir merkez olarak bilinmektedir.

Tarihi Kemeraltı Çarşısı, Konak, Çankaya ve Basmane bölgelerine kadar uzanan sınırlarıyla Türkiye'nin en büyük açık hava çarşısı unvanını taşımaktadır. Hanlar, hamamlar, camiler, kiliseler, sinagoglar, şadırvanlar ve ticarethanelerle dolu olan bu çarşı, İzmir'in en eski ve en canlı alışveriş bölgesidir. Nisan 2020'de UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesine dahil edilmiş olup, çarşının Avrupa kentlerindeki gibi canlı bir "Eski Şehir" bölgesine dönüştürülmesi planlanmaktadır.



Tarihi Kemeraltı Çarşısı'nın ana caddesi Anafartalar Caddesi olarak bilinir ve etkileyici bir kavis oluşturmaktadır. Bu kavis, geçmiş yüzyıllarda iç limanın etrafını takip etmesinden kaynaklanmaktadır. Zaman içinde limanın dolmasıyla birlikte yeni yerleşim ve ticaret alanları oluşmuş ve bu bölgeler yeni binalarla canlandırılmıştır. İlk yapıldığı dönemlerde çarşı, kısmen tonozlu, kiremit örtülü yan sokakları ve arastalarıyla kapalı çarşı görünümüne sahipti. Yakın zamana kadar Şadırvanaltı Cami'sinden Havra Sokağı'na kadar uzanan sokaklar, kapalı bir yapıya sahipti. Kemeraltı Çarşısı da adını bu kapalı bölümünden almıştır. Günümüzde, çarşıya dik olarak açılan küçük sokakların bazılarının üstü de beşik tonozlarla örtülüdür. Bu sokaklarla birlikte arastalar adı verilen geçitler oluşmuştur. Çarşı içerisinde birçok han bulunmaktadır.

Bugün de Kemeraltı Çarşısı, geçmişte olduğu gibi İzmir'in en önemli alışveriş merkezlerinden biridir. Eski tonozlu ve kubbeli dükkânların sayısı azalmış olsa da, modern iş merkezleri, mağazalar, sinemalar ve kafelerle dolu sokakları, günün her saatinde canlılıkla doludur. Bu çarşı, kapalı ve açık mekanlardan oluşur ve her türlü alışverişin yapılabileceği bir mekan görünümündedir. Geleneksel Türk el sanatlarından seramikler, çini panolar, ahşap ürünler, tombaklar, halı ve kilimler, deri ürünlerinin çeşitlerini bulabileceğiniz birçok seçenek sunmaktadır.

Çarşı aynı zamanda İzmir'in zengin tarihinden izler taşıyan birçok hanıyla da ünlüdür. Abacıoğlu Hanı, Abdurrahman Hanı, Arap Hanı, Büyük Demir Hanı, Büyük Karaosmanoğlu Hanı, Cambaz Hanı, Çakaloğlu Hanı, Çarşılı Hanı, Fazlıoğlu Hanı, Küçük Karaosmanoğlu Hanı, Kızlar Ağası Hanı, Manisalı Oğlu Hanı, Musevit Hanı, Mirkelamlıoğlu Hanı, Piyale Hanı, Selvili Hanı, Tütün Hanı, Uzun Han ve Yeni Han gibi hanlar, çarşıya karakteristik bir atmosfer katmaktadır.

Bu hanlar, tarihi dokusunu koruyarak günümüze ulaşmış önemli yapılar arasında yer almaktadır. Her biri kendi özgün mimari özelliklere sahip olan bu hanlar, çeşitli dönemlerde inşa edilmiştir. Hanların içinde bulunan dükkânlar ve işletmeler, geleneksel el sanatlarından modern moda mağazalarına, restoranlardan kafelere kadar geniş bir yelpazede hizmet vermektedir. Ziyaretçiler, bu tarihi hanları gezip dolaşarak yerel el sanatları ürünlerini keşfedebilir, geleneksel lezzetlerin tadına bakabilir ve eşsiz bir alışveriş deneyimi yaşayabilirler. Kemeraltı Çarşısı'nın hanları, İzmir'in kültürel mirasını yansıtan önemli noktalardır ve ziyaretçilere benzersiz bir atmosfer sunmaktadır.





ERTÜRK
YALI



Yalı'da
Yaşam!





Gülsüm - Süleyman Turgut

Merhabalar, kısaca sizleri tanıyabilir miyiz?

Merhabalar, ben Süleyman Turgut. Aliğa'lıyım. Burada doğup büyüdüm. Üniversite eğitimi için İstanbul'a gittim. Sonrasında tekrar buraya döndüm. Şimdi de İzmir'de bir şirkette çalışıyorum.

Merhaba, ben Gülsüm Turgut. Aslen Giresun'luyum. Üniversiteyi İstanbul'da okudum. Evlilik dolayısıyla Aliğa'ya geldim ve 7 yıldır burada yaşıyorum.

Yolunuz Ertürk Grup ile nasıl kesişti?

Zaten Aliğa'lı olduğumuz için Ertürk Grup'u tanıyor ve biliyorduk. Aynı zamanda Coşkun Bey'in kardeşi liseden arkadaşımız. Bir de kardeşimizin ev alma düşüncesi vardı. Bu vesileyle Ertürk Grup'un Urban projesini incelemeye başladık.

Ertürk Grup'un projelerinden bir ev satın aldınız. Bu projeyi tercih etme sebepleriniz nelerdi ve ev sahibi olma sürecinizi anlatabilir misiniz?

Kardeşimizin ev alma düşüncesiyle biz de onlarla birlikte projeyi incelemeye başladık. Bizim evimizle ilgili bazı problemlerimiz vardı ama, aklımızda yeni bir ev alma fikri hiç yoktu. Bu sırada projeyi o kadar beğendik ki acaba biz de alsak mı diye düşünmeye başladık. Ancak yeni bir ev alabilmemiz için oturduğumuz evi satıp, projenin tamamlanmasını beklememiz gerekiyordu. Bu riske sadece Ertürk Grup ile girebileceğimizi fark ettik. Kendilerinin uzun yıllardır süren başarısı ve bizlere verdiği güven sonrasında, evimizi sattık.

Projede de bizi en çok etkileyen bahçeli daire fikri oldu. İşlerimiz dolayısıyla Siteler Mahallesi'nden de uzaklaşmak istemiyorduk. Burada bahçeli bir daire sahibi olma fikri bizi çok heyecanlandırdı ve biz de dairemizi satın almaya karar verdik. Kardeşimizle de altlı üstlü komşu olacağız.

Evinizin tasarımı, inşaat kalitesi ve iç mekan özellikleri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Evimizin iç mekan tasarımı hakkında bizim ekstra talep edebileceğimiz hiçbir şey olmadı. Her şey o kadar doğru ve özenli düşünülüp tasarlanmış ki, direkt girip oturabileceğimiz bir şekilde yapıldı.

Projede kullanılan her malzemenin kalitesinden hiç şüphemiz olmadı. Hatta evimize bir elektrikçi arkadaşımız geldi. Kullanılan malzemelerin çok kaliteli olduğunu ve çok beğendiğini söyledi. Zaten bunlardan şüphemiz yoktu ama evimize gelenlerden de bu konuda aldığımız yorumlar bizi çok mutlu etti.

Son olarak Ertürk Grup ile ilgili neler söylemek istersiniz? Ertürk Grup projelerini tavsiye edebileceğiniz noktalar nelerdir?

Biz daha önce Saklı Vadi projesinden de daire almıştık. O projede de Ertürk Grup'tan çok memnun kalmıştık. Bizce ilgi ve alaka konusunda bu kadar iyi olmaları, tercih edilme sebeplerinin başında geliyor. Bizim görmediğimiz hatalara bile, 'burada küçük bir problem var bunu çözeceğiz' şeklinde bir yaklaşımları var. Ertürk Grup'tan bir ev satın aldığınızda gerçekten her şeyi hazır oluyor. Eski evimizde klima taktırmak için ciddi bir para harcadık. Alt yapısı tamamlanmamış, yeni bir hat çekilmesi gerekti. Bu tarz yaşanan olumsuzluklar sizi eve karşı da soğutuyor. Şimdi ise o kadar rahatız ki, biliyoruz bir sorun varsa biz fark etmeden Ertürk Grup fark edip, çözecek. Bizi en çok memnun eden kısımlardan biri de, proje bittiğinde 'tamam alın bu sizin eviniz' diye çekilmiyorlar. Sonuna kadar her konuda destekleri sürüyor. Sürekli iletişim halindeler. Bunlar bu dönemde gerçekten en çok ihtiyaç duyulan şeyler. O yüzden biz tekrar bir ev alacak olsak tereddüt etmeden Ertürk Grup'la bir araya gelmek isteriz.



Süreya - Şahap Us

Merhabalar. Kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

Merhabalar ben Süreya Kaya Us. Aslen Aliğa'lıyım. 18 yıllıkta Hatay'lıyım. Sınıf öğretmeniyim. 2 canımız var, oğlumuz Sarp, kızımız Bulut.

Merhabalar, bende Şahap Us. Emekli Jandarma Astsubayım.

Buraya yerleşme sürecinizi anlatabilir misiniz? 6 Şubat depremini o bölgede yaşayan biri olarak, neler söylemek istersiniz?

Aslında biz 3,5 yıl sonra Aliğa'ya dönmeyi planlıyorduk. Ancak yaşadığımız 2 dakikalık bu korkunç süreçle Aliğa'ya dönme planımızı erkene çekmek zorunda kaldık. İnsan hayatı çok çabuk değişip, hızlıca değişimlere sürüklenebiliyor. Böyle bir kabustan bireysel olarak biz kurtulabildik. Ama yaralarımız hala çok taze ve çok ağır. İlerleyen zamanlarda burada mutlu olacağımıza inanıyoruz.

Maalesef insanları öldüren deprem değil, buna en yakından şahit olduk. Firmalar, müteahhitler, kullanılan malzemelerin kalitesizliği, bencillikler herkesin hayatını kararttı. Mesela Hatay'da 2023 yılı teslim edilecek binaların tümü ağır hasarlı. Biz Hatay Antakya merkezde yaşıyorduk. Bizim karşımızda 3 yaşındaki bina ağır hasarlı. Bizim binamız 18 yaşındaydı ve orta hasarlı. Hatay merkezde ayakta kalan binalar ayakta ancak içlerinde duvar yok. Bizim gördüklerimiz bunlarken, deprem yönetmeliğine uygun binalar yapılmasını, kontrol ve takiplerin özenle ve düzgün yapılmasını, insanların hayatlarına değer verilmesini önemle istiyoruz.

Tüm bu yaşadıklarınızdan sonra ev sahibi olmak için bu projeyi seçme sürecinizde hangi faktörler daha öncelikliydi?

Bizim yaklaşık 2 ay boyunca Aliğa'da girmediğimiz ev ve

inşaat kalmadı. Girdiğimizde ilk yaptığımız şey kolonları elle incelemek oluyordu. Anlamasakta psikolojik olarak bu tarz davranışlar sergiliyorduk. Bu süreçte içimize sinen bir bina bulamadık. Çünkü hep 'deprem olsa neresi yıkılır, neresi çöker, az katlı bakalım' gibi düşüncelerimiz vardı. Sonrasında Ertürk Grup ile karşılaştık. Kime sorsak 'gözünüz kapalı güvenebilirsiniz, hemen alın' gibi söylemler duyuyorduk. Ve sonrasında Urban projesini inceledik. Projeyi gezdiğimizde de gerçekten duyduklarımızın doğru olduğunu gördük.

Bizim önceliklerimiz maalesef yaşadıklarımızdan dolayı biraz daha farklıydı ancak Urban projesi bize güven verince, kızımızın hayali olan köpek besleme fikrine uygun olması için bahçeli bir daire istedik. Urban projesinde de bahçeli daireler vardı ve gerçekten çok içimize sinerek satın aldık evimizi. Tüm beklentilerimizi fazlasıyla karşılayan bir evimiz var.

Ertürk Grup'un projelerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Projelerde tavsiye edebileceğiniz noktalar neler?

Genel olarak biz Ertürk Grup'un insanlığını beğendik. Depremden sonra maddi manevi desteklerini gördük ve duyduk. Bizler aracılığıyla da çok fazla yardım yaptılar. Bu sebeple Ertürk Grup ailesine katıldığımız içinde çok mutluyuz.

Ev arama sürecinde bir arkadaşımızın tavsiyesiyle Ertürk Grup'la tanıştık. Ertürk Grup'un bir çok projesinde inceledik. Mesela Loca projesiyle aynı yıl yapılan başka projelere baktığımızda yıpranmışlık payı, sağlamlığı, kullanılan malzeme kalitesi baya fark ediyor. Projelerinde hep engellilere ve yaşlılara yönelik yapılmış her şey. 3 aydır beraberiz Ertürk Grup'la ve her konuda çok fazla memnun kaldık. Güvendiğimiz bir evde yaşayacak olmamız iyileşme sürecinde bize çok iyi gelecek, buna inanıyoruz.

DÜNYANIN İLK MİMARİ YAPILARI

Yazı Dizisi

Dünyanın Kayıp Mucizesi İskenderiye Feneri



İskenderiye Feneri, Mısır'ın İskenderiye limanındaki küçük Pharos adasında bulunan ve tüm deniz fenerlerinin ilki olan bir yapıdır. Antik Dünyanın Yedi Harikası'ndan biridir. Orijinal yapısı birkaç deprem sonucu büyük ölçüde yıkılmış ve yaklaşık 1480 civarında Mısır Sultanı tarafından bir ortaçağ kalesine dönüştürüldükten sonra, orijinal Yedi Harika'nın sonuncusu olarak ortadan kaldırılmıştır.

Fener, İskenderiye limanının küçük Pharos adasında inşa edilmiştir. O dönem Pharos aslında gerçek bir ada değildir. Anakaraya Heptastadion adı verilen bir setle bağlantılıdır. Bu sayede İskenderiye, setin her iki tarafında birer limana sahiptir. İskenderiye, Mısır'ın Akdeniz kıyısında yer alan, gelişen bir Greko-Romen şehri olarak varlığını sürdürmüştür. Büyük İskender tarafından kurulmuş ve önemli sayıda Rum ve Yahudi'ye ev sahipliği yapmıştır. Antik dünyada uluslararası bir kültür ve öğrenme merkezi olarak ün kazanmıştır. İskenderiye Feneri de bu şehre kurulmuştur.



İskenderiye Deniz Feneri, MÖ 3. yüzyılda Büyük İskender'in Mısır'ı fethinden kısa bir süre sonra I. Ptolemy (Soter) ve oğlu II. Ptolemy (Philadelphus) döneminde, tüm gemileri İskenderiye'ye yönlendirmek için inşa edilmiştir. Aynı zamanda krallığın gücünü ve büyüklüğünü kalıcı olarak hatırlatma amacını taşımaktadır.

Fener, küçülen boyutlarda üç aşamada inşa edilmiş ve tabanıyla birlikte 135 metre (440 fit) yüksekliğindedir. Tarihte inşa edilmiş deniz fenerlerinin en uzun olanıdır ve antik çağın yedi harikası arasında günlük yaşam için kullanılan tek eserdir. Beyaz mermerden etkileyici bir şekilde yapılmıştır. Kaidesi, denizle çevrili bir kayadır. Kule, alt kare bölüm, orta sekizgen bölüm ve üst dairesel bölüm olmak üzere üç aşamadan oluşmaktadır. Gün boyunca güneş ışığını yansıtan bir ayna tepesine yerleştirilmiştir.



İskenderiye limanının tehlikeli suları nedeniyle denizcilerin yardımına koşmak ve limanın konumunu göstermek amacıyla bir deniz feneri ve sembolik bir yapı olarak kullanılmıştır. Pharos, her iki işlevi yerine getirmesine rağmen, tehlikeli sığlıkların ve batık kayaların bir uyarısı olmaktan ziyade, limanın girişine doğru seyir yardımcısı olarak inşa edilmiştir. Çünkü her iki kıyının da alçak ve limansız olması, resiflerle ve sığlıklarla dolu olması nedeniyle açık denizden gelen denizcilerin tam olarak limanın girişine yönlendirilmesi için yüksek ve dikkat çekici bir işarete ihtiyaç duyulmuştur.

Fenerin üst kısmı MS 955 yılında bir deprem ve fırtına sonucunda kopmuş ve gövde kısmı da 1302'de başka bir depremle yıkılmıştır. 1477'de Mısır Sultanı Kaitbay, düşen taşların bir kısmını kullanarak binanın eski yerine bir ortaçağ kalesi inşa etmiştir. Yüzyıllarca kaybolan kalıntılar, 1994 yılında İskenderiye limanının tabanında yeniden keşfedilmiş ve bugün dalış yaparak ziyaret edilebilmektedir. Adından dolayı "Pharos" olarak anılan ve birçok dile "deniz feneri" olarak yerleşen bir kelime haline gelmiştir.



BIZDEN HA



BERLER



Aliağa'nın en hızlı
değerlenen bölgesi
Siteler Mahallesi'nde
inşaatı tamamlanan
Ertürk Urban
sahiplerine teslim edilmeye
başlandı.

Kalite, estetik ve konfor
üçlüsünün buluştuğu
Urban'da yaşam başlıyor.





Gayrimenkul Piyasasında 'DEPREM' Etkisi

TÜİK verilerine göre hazırlanan Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2023 1. Çeyrek Raporu'nda, Pazarcık ilçesinde meydana gelen şiddetli depremlerin Hatay, Kahramanmaraş, Gaziantep ve Adıyaman illerinde büyük hasara neden olduğu ifade ediliyor. Rapor, deprem sonrasında gayrimenkul sektörünün önemli ölçüde etkilendiğini gösteriyor.

Deprem bölgelerindeki satılık konut fiyatlarının, yeni binalara olan talep artışı nedeniyle yükseldiği açıklanıyor. Kiralık konut piyasasında da talep artışı yaşandığını, bunun sonucunda da kira değerlerinin arttığı ifade ediliyor. Raporda bu durumun, yüksek enflasyon, hızlı barınma ihtiyacı ve güvenli bölgelere göçün bir sonucu olduğu açıklanıyor.

Türkiye genelinde, Ocak 2023 - Mart 2023 arasında, deprem bölgesindeki değer artışının yanı sıra, deprem bölgesi dışındaki illerde de satılık konut fiyatlarının arttığı gözlemleniyor. Özellikle raporda 0-4 yaş arasındaki yeni binalara olan talebin, satılık konut fiyatlarında hızlı bir artışa yol açtığı yer aldı. Aynı dönemde, deprem bölgelerinden çevre illere göçün yoğunlaştığı ve kiralık konut stoklarının da azaldığı ifade ediliyor.



Aliağa'da Deprem Riski Analizi:

Yıkım Riski Olan Bölgeler Belirleniyor

Dokuz Eylül Üniversitesi akademisyenleri, İzmir ve çevresinde muhtemel bir depremde risk taşıyan bölgeleri belirlemek amacıyla yoğun bir çalışma yürütüyor. Projede kullanılan 6 sabit ve 28 geçici istasyonla yapılan ölçümler sayesinde, elde edilen veriler riskli alanların tespit edilmesine yardımcı oluyor. DEÜ Mühendislik Fakültesi Jeofizik Mühendisliği Bölümü Yer Fiziği Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Oya Pamukçu projenin, 2020 yılı Yunanistan'ın Sisam Adası açıklarında, Seferihisar'a 23 km mesafede olan Sisam Depremi'nin ardından meydana gelen riskli bölgelerin belirlenmesi amacını taşıdığını ve uydu verileriyle depremsellik ve deformasyon çalışmalarının yapıldığını belirtti.

Çalışmalar kapsamında ayrıca Buca Fayı üzerinde yapılan araştırmalara da yer veriliyor. Buca Fayı'nın konumu, yer değiştirme hızı ve deprem sonrası olası yer değişiklikleri üzerinde yoğunlaşıyor. Prof. Dr. Pamukçu, yapılan birinci dönem çalışmalarında Aliağa bölgesinde bir risk alanının tespit edildiğini ve istasyonların deprem fırtınasından etkilendiğini gözlemlediklerini ifade etti. Bölgede şu an için yanal yönde büyük bir değişiklik olmasa da verilere dayanarak bölgenin stres altında olduğunu belirtti. Ancak kesin sonuçları Eylül ayındaki ölçümlerden sonra paylaşacaklarını vurguladı.

Bu çalışmaların sonuçları, İzmir çevresindeki riskli bölgelerin belirlenmesinde önemli bir bilgi kaynağı olacak. Kamuoyuyla paylaşılacak rapor, ilgili kurumların deprem önlemlerini alması ve riskli bölgelerin daha iyi yönetilmesi için temel bir rehber niteliği taşıyacak. Bu tür çalışmalar, deprem riski altındaki bölgelerde toplumun güvenliğinin sağlanması ve deprem felaketlerine hazırlıklı olunması açısından büyük önem taşıyor.



Kaynak

www.cumhuriyet.com.tr
www.egepostasi.com
www.gazeteavrrasya.com

Aliağa Limanları Türkiye’de 1. Sırada

İMEAK Deniz Ticaret Odası Aliağa Şubesi, Aliağa limanlarında ocak ve şubat aylarında gerçekleşen yük ve konteyner istatistiklerini açıkladı. Bu dönemde elleçlenen konteyner miktarı bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 7 artarak 241,021 TEU’ya ulaştı. Aynı şekilde toplam yük miktarı da yüzde 7 artışla 20,557,920 gross tona yükseldi.

İMEAK Deniz Ticaret Odası Aliağa Şubesi’nin mart ayı olağan meclis toplantısında bu istatistiklerin yanı sıra oda faaliyetleri de ele alındı. Yönetim kurulu başkanı Adem Şimşek, Aliağa limanlarının diğer limanlara göre en fazla yük elleçleme yapılan liman olduğunu belirtti. Bu dönemde 13,145,785 ton net yük elleçlenirken, 5 bin gemi Aliağa limanlarına uğradı. Şimşek, sektör olarak iyi bir başlangıç yapıldığını ve önümüzdeki dönemde de üretmeye ve ülkemizin ekonomisine katkı sağlamaya devam edeceklerini vurguladı.





Aliağa-Çandarlı-Bergama Hızlı Tren Projesi Hayata Geçiriliyor

Türkiye'nin ulaşım sektöründeki hızlı ilerleyişi, Aliağa için önemli fırsatlar sunuyor. Ülkenin ulaşım altyapısının geliştirilmesi çalışmaları kapsamında hayata geçirilecek olan Aliağa-Çandarlı-Bergama Hızlı Tren projesi, şehrin bölgesel ve ulusal anlamda daha da öne çıkmasını sağlayacak.

2028 yılına kadar gerçekleştirilmesi planlanan bu projenin tamamlanmasıyla birlikte Aliağa, modern ve hızlı bir ulaşım ağına kavuşacak. Aliağa-Çandarlı-Bergama Hızlı Tren hattı, Aliağa'yı Türkiye'nin stratejik bir ulaşım merkezi haline getirecek.

Bu proje, Aliağa'nın limanı ile Bergama ve Çandarlı gibi önemli bölgeleri hızlı ve etkili bir şekilde birbirine bağlayacak, ticaret ve lojistik alanlarında büyük bir atılım sağlayacak. Aliağa'nın deniz ve kara yolları arasında kilit bir konumda yer alması, bu hattın şehir için büyük bir avantaj olduğunu gösteriyor.



+90 (0232) 655 00 61

iletisim@erturkgrup.com.tr

www.erturkgrup.com.tr

Lozan Caddesi 58/9
Aliağa / İzmir

